

“ AMADA ESQUIZOFRENIA “

Autor : Javier P. Villar

Título : AMADA ESQUIZOFRENIA

Obra : Tragedia moderna en tres Tiempos .

Duración :~ 1 hora $\frac{3}{4}$

Acción : Época actual (concretamente durante los últimos años de la Transición) .

Cronológicamente el 2º Tiempo transcurre 20 años antes que los demás. (Verano de los 60´)

Personajes : Juan - Abogado ; ex - fiscal y ex - político –

Marta : - Amor de juventud de Juan -

Anna : 19 años – hija de Juan y Marta-

(El personaje de Ana y Marta es interpretado por la misma actriz)

*-----+

Existen otros personajes que teniendo significación en el desarrollo de la trama sin embargo sólo son mencionados pero sin aparecer físicamente

Franca : - Amiga y protectora de Marta

Marco / Giorgio Pratti: Nombre y “ Alias “ utilizado por el amante y protector de Marta y con quien Anna se escapa a Barcelona.

Clara. Madre de Juan : con la que Juan mantuvo una relación edípica que está en la génesis de su mente esquizoide.

Dani : hermano pequeño que “fue asignado en el lote materno” y con quien Juan siempre mantuvo una relación de superioridad, indiferencia y distanciamiento.

Trini y Petri- tías carnales , hermanas mayores de Ramón – Padre de Juan – quien criado por un “ ama “ (su madre:murió en el parto) creció tutelado por sus dos hermanas .y que tras la ruptura del matrimonio se hicieron cargo –(Ramón ,empresario metalúrgico y pequeño cacique político sólo se ocupaba de sus asuntos –) de Juan, condenado a vivir contra su voluntad en aquel caserón (casi un internado) familiar en el que la única presencia femenina – el aroma a mujer – corría a cargo de las sucesivas “ criadas” que cuidaban de la casa y con quienes se fue introduciendo - en los largos períodos de enfermo más o menos fingido – en el juego de los sentidos y la tibia voluptuosidad femenina.

Matilde y Alberto Arroyo, Esposa y suegro de Juan : referencias familiares así como de sus tres hijos :Alejandro, Sandra y Clara nacidos de su primer matrimonio.

Matilde era una chica bien de pueblo y su suegro un rentista al que el “ boom inmobiliario “ - al ser propietario de una gran extensión de terrenos baldíos

heredados de sus abuelos que fueron reclasificados como urbanos -le vino a enriquecer .

Alejandro , el hijo mayor era un “ clon “ del abuelo materno y las hijas ,

Sandra y Clara , jamás le perdonaron su abandono, pagándole con la misma moneda.

Viene a cuento toda esta descripción ambiental no sólo para iluminarla personalidad de Juan sino además para proporcionar “ material “ para dentro de la trama (que mantiene en el guión una gran unidad de acción) interpolar “ en rápidos fogonazos “ escenas retrospectivas que ayuden a comprender la motivación de determinadas actitudes y reacciones del personaje.

Pepín Mas y Elisa : Colega de despacho y Secretaria de Juan.

Jaime, Arturo: Jefe y antiguo amante de Marta y su socio

Luchy : Hermana de Franca

Quintana : Miembro de la Brigada de Estupefacientes, antiguo subordinado de Juan en su época – durante la Transición – de

Subsecretario de Interior.y Delegado del Gobierno en Cataluña

Cary y Waldo ; emigrantes filipinos (hermanos)– ella al cuidado de la casa y él – ex - de la Guardia del Presidente Marcos - a la jardinería ,mantenimiento y seguridad del palacete/ chalet “ El Castellet “y que habitan en el Anexo.

Zorro : Camello.

Título: Amada Esquizofrenia.

Sinopsis de la trama.:

Ier_Tiempo : Verano del 82'

Casi veinte años después, Juan recibe de improviso (8 ½ h) - en su residencia de Pedralbes-la visita de Marta., pidiéndole que encuentre a Anna –hija de ambos – y a la que Juan aun no conoce. Anna se había fugado de Roma con Marco, ex -amante de su madre, llevándose sus joyas,una pequeña fortuna en divisas y 5 kgrms de coca pura, circunstancia que Juan ya conocía pues Quintana – policía y antiguo colaborador en su época de Subsecretario de Interior y Delegado del Gobierno – le facilitó telefónicamente el “ *queo* ” Juan tranquiliza a Marta , le promete ocuparse del asunto y a la mañana siguiente recibe la visita de Anna (10 h) contándole una historia romántica que Juan rechaza como falsa; no obstante, se ofrece a su hija para vender la mercancía, siempre que Giorgio (nombre auténtico de Marco) se avenga a reconocer como suyo el hijo que Anna espera de él. Esta deposita el alijo en poder de su padre donde estará seguro y cuando Giorgio/Marco viene a entrevistarse con Juan – “a conocer a su futuro suegro “ (12 h 1/2) es abatido -en presencia de Anna - en el umbral del Anexo , por Quintana.

II. ° Tiempo

23 de junio a 4 de septiembre 1962

Narra el tormentoso encuentro –20 años atrás, en Madrid - y el idilio entre Juan , entonces humilde abogado, padre de familia aspirante a fiscal y la joven Marta ; sus desventuras y desenlace cuando, tras una noche de amor en la que Marta organiza todos los detalles para asegurar y festejar la concepción de un hijo de ambos y forjar juntos planes para iniciar una nueva vida en Roma donde Marta había obtenido una plaza de secretaria-bilingüe en la F.A.C. haciéndole creer a Juan que también existía un puesto para él en la Asesoría legal , pero a la mañana siguiente- mientras Juan aun dormía – Marta , acompañada de Franca – Subsecretaria de dicha Organización - amiga influyente, que siente una especial atracción hacia Marta, vuela hacia Roma donde tiene asegurado un buen puesto , abandonando a Juan en la mayor desesperación.

III er Tiempo

Cronológicamente continuación del Ier Tiempo. ; la trama se desarrolla en tiempo real.Señala el encuentro – tras su trágico despertar (prolongado caritativamente su sueño por una dosis barbitúrica) - entre Anna que constata la trágica desaparición de Marco y su padre - en el que ambos – amarga y despiadadamente - desvelan sus vidas, frustraciones, soledad y odio hacia Marta ; acusando Anna a su padre de asesino, responsabilizándole de su actual situación y adicción a la droga , cuyo inmediato disfrute exige para huir de aquel infierno , viviendo ambos – en su desesperación – una orgía de sexo y droga en la que Juan intenta revivir con Anna , su imposible amor con Marta y en la que la hija fallece en sus brazos por sobredosis.Cuando Marta llega creyendo haber recobrado a su hija ,se encuentra con el cadáver de Anna.

Loca de dolor intenta vengarse de Juan pero éste hace imposible tal venganza, recibiendo como respuesta, la propuesta que se reencarne en la persona de su propia hija y huyan juntos para vivir así aquel idilio imposible que se truncó hace 20 años y ahora, gracias a su esquizofrenia- amada esquizofrenia – pueden hacer realidad.

Ier TIEMPO

Escena I

Interior. Noche.

La acción transcurre en un palacete - “ El Castellet “ en una urbanización de lujo en la zona alta de Barcelona. (Verano de 1980)

–equipado de todos los resortes modernos tanto de seguridad como de confort ; una amplia edificación antigua totalmente remodelada y acomodada para vivir en ella un hombre sólo un hombre discreto de buena posición económica

Al comenzar la acción la iluminación es difusa, las sombras del personaje – como sombras chinescas, se proyectan sobre las paredes – blancas de la habitación en que se refleja como en una pantalla - la acción del personaje

El decorado recoge una estancia amplia- el hall -; a la derecha un diván rodeado de una biblioteca de madera y a los lados una estantería con tocadiscos , máquina de escribir, una radio, un televisor mediano, revistas, todo con cierto desorden controlado ; en la parte central una mesa baja con su lámpara, tres sillones, y una mesita auxiliar; el suelo está recubierto de una tupida alfombra/moqueta de color verde , en la parte de atrás en la pared del fondo se encuentra un reloj de pared con péndulo de estilo isabelino y una puerta de madera que da al gabinete y en el ángulo izquierdo se abre una amplia cocina provista de todas las comodidades, surtida de alimentos, bebidas, una alacena rústica de madera ; botillero, frigorífico y en el fondo – hay una ventana que da a un amplio jardín cerrado del chalet que dada las circunstancias del protagonista – abogado, propietario de una empresa de seguridad y control de datos, antiguo político con responsabilidades en el Ministerio

del Interior y Defensa, tiene algo de bunker y vivienda modernista , confortable , resultando posible su acceso, sólo a través de un mecanismo de control interno.

Junto a la vivienda de Juan , en el mismo edificio , existe un pequeño apartamento (el Anexo) que habitan una pareja de hermanos filipinos Cary que se ocupa de la limpieza y mantenimiento de la casa y Waldo que perteneció a la Guardia personal del Presidente Marcos -chófer en ocasiones - que se responsabiliza de la vigilancia , seguridad y mantenimiento — de toda la estructura técnica de protección.

El chalet posee un amplio jardín continuamente vigilado a través de cámaras controladas desde la Central de la Empresa, amplia verja electrizada, unos perros amaestrados , un portón de entrada que se abre a un parking con montacargas estanco a la vivienda , salvo que desde el interior se facilite su comunicación.

.....

Entra Juan, hombre maduro (cincuentón) y buena presencia, viste traje gris , se le nota cansado, se despoja de la chaqueta y de la corbata que tira sobre el sillón ; se acerca al mueble bar, saca un vaso, la botella y se sirve un trago largo con selz. Se sienta, repanchingado – en el sillón , ojea unos papeles que ha recogido al entrar y luego enciende un cigarrillo y pone en marcha un pick-up que desgrana la suave música de una

melodía , un bolero · “ Sin ti “ respira fuerte y pone en marcha un contestador automático . Suenan unos ruidos ininteligibles, algún aviso de su despacho y alguna voz femenina que apenas escucha, pero de pronto se detiene ; rebobina y aumenta el volumen que escucha ahora con atención.

La cámara se va acercando a Juan mientras éste escucha el mensaje.

°Personajes : Juan

Voz :

“ Juan, escucha, soy Quintana ; ha llegado a la Brigada un soplo que te concierne Han detectado en la frontera de La Jonquera

una pareja con un buen alijo de coca que han dado tu nombre y domicilio como residencia en Barcelona. El está fichado por INTERPOL

,se hace llamar Marco Ferri, pero su verdadero nombre es Giorgio Pratti – o viceversa- con éstos nunca se sabe cuál es el legal

y cuál el ful ; ella Ana Arenas, dice ser hija tuya, Un bombón. Les seguimos sin perderles la pista. Si quieres algo, llámame “

Juan apura su trago y cigarrillo, comienza a desvestirse, la música sigue sonando mientras él entra en su dormitorio

Escena 2ª

Personajes : Juan y Marta

El mismo interior, día . Una luz tenue va iluminando la escena de forma progresiva según se desarrolla la acción. <<<<<La acción transcurre en tiempo real El teléfono, colocado junto al sillón, suena insistentemente. Se enciende una luz en el dormitorio de Juan que somnoliento, sale colocándose la bata y se acerca al teléfono que descuelga aun adormilado . La cámara sigue en planos medios – girando alrededor de Juan un poco acompañando con sus encuadres - el ritmo de la conversación . -

.- Juan :

“ Sí, sí ¿ quién? (sobresaltado ¿ tú... ¿? Pero cómo te atreves a llamarme si no existo por supuesto , ni tú para mí... sí eso “ missing “ desaparecida en combate. .. ¿ pero eres tú o tu espectro.... ¿ y además a horas tan intempestivas... y desde donde llamas si puede saberse ?... no mujer tu domicilio prefiero no saberlo; me refería si llamas desde este mundo o ya estás en el infierno...desde luego muchos motivos para alegrarme de que estés viva tampoco me diste, lo único que siento es que llames a estas horas - yo creía que nunca te levantabas antes del mediodía..... estás perdiendo tus mejores costumbres.. pero bueno¿ puede saberse qué quieres de mí... ¿ por cierto te acuerdas de la última vez que hablamos por teléfono? ...yo sí perfectamente.. si claro hace ya mucho de eso... pues mira : diecinueve años nueve meses y exactamente.. (comprobando la fecha en su reloj de pulsera).... doce días, menos dos horas sí, sí muy buena , será defecto profesional ; la fijación del reo por su condena y por el tiempo que le resta para satisfacer su venganza ..pero perdona Marta el tiempo es oro ¿ puedo saber a qué debo el honor de tu llamada.....? no, no, no me sorprendería ... de ti cómo va a sorprenderme nada ?

(Juan – aferrado al teléfono que impide sus movimientos, saca – haciendo equilibrios - del bolsillo de su chaqueta- tirada en el sillón un paquete casi vacío y enciende como puede un cigarrillo arrugado)

Mira... ahora el que patina soy yo - ¿ vernos?¿ es que quieres rematarme ? . Me supongo que conociéndote será inevitable, pero ante de comparecer en tu presencia tengo derecho a conocer los cargos que me imputas y sobre todo qué quieres de mí -- sí ya me figuro que dinero no será...

(Ahora haciéndose el sorprendido)

¿ una hija ... ? sí claro que lo sé.... a la que por cierto jamás dejaste acercarme y a la que no conozco ni en fotografía..... bien dejemos eso si tanta prisa tienes te espero aquí en mi domicilio.... que me supongo conocerás, como mi número de teléfono... (relajado). no te preocupes por eso, prepararé yo el desayuno....de acuerdo , dentro de media hora, como ordene madame... Oye.. vendrás sola , verdad ? no por nada..es que no quiero sorpresas.... O.K. a las 8 ½ en punto. Ciao. “

Juan queda pensativo, enciende otro cigarrillo se levanta y entra en su habitación

La cámara le sigue en su habitación rectangular con una gran cama de matrimonio muy clásica, ahora deshecha,

La habitación es sencilla tiene un balcón – lado derecho -que da al exterior del jardín por el que entra la luz y a su lado una biblioteca

de madera, enfrente una cómoda isabelina y en el lado izquierdo un amplio armario empotrado ; en un rincón una mesita de noche con revistas y empotrada en la pared una televisión.

Entra en el cuarto de baño se sumerge en la ducha perdiéndose tras la humeante mampara desde la que le se oyes cantar “ ♪ *Ridi paglio...mi linda colombina... ridi paglacio ji.ji.ji... jí, ♪* Se ducha, afeitado y cubierto con un kimono, los pelos aun húmedos y descalzo, vuelve al salón, y de una pequeña alacena , en un ángulo, extrae un cazo que llena de agua y pone a calentar en un pequeña cocina de gas, cubierta de madera y se vuelve a perder en su habitación de donde al poco sale medio vestido, revisa la cocción, saca un bote metálico de café que revuelve con una cuchara de madera. Monta dos juegos de desayuno que coloca sobre una bandeja de plata y coloca unas rebanadas de pan en el calentador, todo con soltura. Comprueba que todo está a su gusto y se retira canturreando siempre la misma melodía “ ♪ *sin ti no alumbraba el sol como ayer ..sin ti no tiene aroma la flor. ♪ “*

Al momento regresa ya peinado, vestido con un pantalón claro y un polo deportivo azul, retira las colillas y papeles, sitúa las cosas en su sitio exacto, recoge unas carpetas que deposita en la biblioteca del fondo y esconde en el cajón de su despacho una fotografía enmarcada de él y Marta ; saca el azucarero, la aceitera : una alcuza de plata, un bote de mantequilla y otro de confitura. Controla el tiempo en el reloj de la mesa y el suyo de pulsera , corta la llama del gas, rellena la cafetera y lo coloca todo sobre la mesa. Prepara dos zumos : mezclando naranjas y pomelos, lo vierte en un jarra de cristal que deposita en otra bandeja, saca las servilletas y vuelve a mirar su reloj, mientras sigue tarareando la misma melodía “ ♪ *Sin ti que te olvidaste de mí, sin ti no tiene aroma la flor “ “ ♪*

Suena el timbre , Juan se atusa el pelo y abre la puerta por la que entra Marta, mujer de treinta y tantos años, aspecto juvenil y elegante, Viste un chaquetón ligero de piel del que se desprende descuidadamente quedando con un traje entallado que resalta su figura.

(La cámara – subjetiva- persigue la mirada de Juan – que se recrea en la contemplación muda de Marta)

:_ Marta (Que sigue en pié... ojea el apartamento) .. ¿ *Es éste tu búnker ?*

.- Juan (Circunspecto. Algo rígido “ *Mi casa, más vale vivir sólo...*

.- Marta “ *Como los lobos ... ¿ temes algo ?*

.- Juan “ *Protejo mi intimidad “*

La pareja sigue en pié , la cámara los recoge de lado como si fueran dos estatuas

.- Marta (Tomando la iniciativa)¿ *No vas a saludar a tu viejo amor, y darle un beso de bienvenida? “*

.-Juan : (rechazando el beso que le ofrece) . *Lo único que se me ocurre es decirte que pases ,te sientes y digas a qué has venido .*

Se sientan alrededor de la mesa donde está dispuesto el desayuno La cámara sigue la mirada de ambos

.- Marta “ ¿ *Sorprendido.. “ ?*

.- Juan (serio) “ *Ya te dije que de ti nada me sorprende, pero desayunemos antes que se te enfríe el café*

.- Marta (sorprendida) “ *No me digas que lo has preparado tú solito , oh¿ qué detalle un zumo mitad pomelo, mitad naranja, te acuerdas de mis gustos ah¿ y conservas la alcuza que te regalé, chico vas mejorando con los años... “*

.- Juan “*como los buenos vinos, los hombre de buena cosecha mejoramos con el tiempo “*

.- Marta “ *Muy tuyo, en cambio las mujeres.... “*

.- Juan “ *Estáis más expuestas a la crueldad del tiempo “*

.- Marta (bebiendo el zumo) “*Eso no lo dirás por mí.. vero ¿*

.- Juan.- “ *Supongo que no habrás venido a que hablemos de tu aspecto “*

.- Marta “ *No , vengo a hablar de nuestra hija, de Anna “*

.Juan “ *Querrás decir de tu hija “ (recalcando el tu) ¿ Qué le pasa a la niñas, ha salido tan zorra como la madre ¿*

La cámara abandona ahora esa mirada subjetiva y se adentra en planos cortos a recoger los gestos de la pareja

- Marta : “ *Juan, te prohíbo... “*

.- Juan .- “ *Mira niña a mí hace muchos años que nadieme prohíbe nada, menos en mi casa “*

.- Marta “ *Es tu hija, canalla, es tu hija*

(preocupada, suplicando y acercando su rostro al de Juan ¿ *pero sabes algo...?*

.- Juan ¿ ”*pero qué tendría que saber yo... -. yo no soy el responsable (arrastrando las palabras) de tu hija..*

.- Marta “ *Responsable tú, ? por Dios... cuándo te has hecho responsable de tus hijos... “*

.- Juan .- “ Niña , fijemos los papeles yo no necesito tu ayuda y tú , al parecer, necesitas la mía, así que al grano”

Marta .- “ Ella ha necesitado siempre de un padre “

Juan.- “ Sí, el que tú le negaste ; sin padre y viviendo con quien ha vivido no es de extrañar que ahora tenga

problemas “ puta la madre, puta la hija,.. “

:_Marta . Descompuesta –dudando entre marcharse o permanecer sentada)

“ Pero bueno ¿ quién eres tú para erigirte en mi juez tú ,un chulo que mientras estuvimos juntos viviste a mi

costa, un machito irresponsable que no paraba de preñar a su esposa que decía despreciar y cuyos hijos – tus hijos -

alimentabas con el dinero de tu puto suegro ;tú un cabrón al que no le importaba que yo – el gran amor de su vida, una niña con

19 años – se acostara con su jefe con tal de conservar él - joven y prometedor abogaducho de mierda- alevín de fiscal

su mísero puesto de pasante y así poder pavonearse delante de sus compañeros de ser el chulo de esa titi a la que su jefe

se estaba beneficiando Gracias a mí pudiste alimentar tu pobre ego de niño humillado por su madre, esa madre con la que tantas veces me comparaste.. y que se largó a vivir con un policía, que

no te admitía a tu lado y ahora - cabrón resentido quieres vengarte de todo aquello ...

.- Juan (frenético) “ Te prohíbo ... “

.- Marta “ No prohíbas tanto, fascista, y ahora escucha que nunca has escuchado a nadie. ¡ Tu hija está en peligro;

.-. Juan (Encarándose a Marta, como dos gallos de pelea- figura que capta la cámara como si fuera ese enfrentamiento etológico recreándose en sus movimientos, de mano, boca, tics, miradas, rictus,)

“ Mentira ¿ Desde cuándo te importa a ti tu hija ¿La que está en peligro no es ella, sino tú... (sarcástico..),que se ha largado

con tu chulo y encima se te ha llevado los ahorros que habías amasado para tu vejez... “..

Riendo a mandíbula batiente, histriónico , se levanta del asiente, gritando exaltado)

“ Eh¿ eh:? Ja, ja ja, te la ha jugado bien.. igualito que me la jugaste tú a mí Está claro que hay un dios, y que Anna es mi hija .”

.- *Marta (Desaforada, lívida..)"Tan hijaputa y cínica como tú "2*

(Se lanza sobre Juan al que clava sus uñas de gata).Ahora la cámara recupera su mirada subjetiva

.- uan (Limpíandose los rasguños con un pañuelo y dejando que se enfríen los ánimos; sorbe nervioso el pulso,el resto del café y enciende su cigarrillo y otro que ofrece a Marta) *¿"Pero no estabas hace un momento preocupada por la niña "?*

- *Marta.- , Inhalando su cigarrillo y ya más calmada – "Cómo sabes que estaba con Marco ¿ la cámara recupera su mirada subjetiva*

.- *Juan .- " Yo no he pronunciado ese nombre ni conozco a ningún Marco : No sé qué te ha ocurrido pero conociéndote*

me lo figuro : Además estaba escrito ;lo he deseado con tanto ensañamiento que Dios o el diablo al que tanto invoqué, por

fin me han escuchado "

.- *Marta "No estarás compinchado con ellos , (exaltándose) eh, bandido "?*

.- *Juan " ¿ Estás loca , soy un político responsable que no compromete su carrera aliándose con delincuentes "*

.- *Marta (re –encendiendo otro cigarrillo)*

" Niega cínico, niega (en un gesto entre burlón y trágico) que tampoco estabas detrás de lo de Franca, eh... "?

Juan (sonriendo por dentro) ¿ De dónde deduces tú eso ... ?

Marta (ahora relajada y amable) " Porque sé lo cabrón y resentido que eres ¿ Fuiste tú vero..? No me lo niegues porque aquello llevaba tu firma "

Juan (Levantándose a recoger una botella y buscar cigarrillos) "

Pero lo hice sólo cuando tú querías desembarazarte de ella y no sabías cómo. Salió bien ¿ verdad ? (sonriendo)

Lo que hubiera dado por ver cómo quedó.Ese día fue uno de los más felices de mi existencia "

Marta (Intentando ponerse seria pero sin conseguirlo)

"· Sí no te rías estaba como loca, antes de morir quiso contratar un sicario para acabar contigo, porque estaba

convencida que fuiste tú quien lo organizó todo"

/ La acción se interrumpe y se introduce – en blanco y negro – en fogonazos visuales la escena de una mujer delgada y despacible – desgarrada que recibe en el interior de un edificio ... en los pasillo por ejemplo de un juzgado o un ministerio una rociada de ácido que le estalla en el rostro que revienta – como si se tratara de un tomate hervido – la epidermis de su rostro y cuello...)

" ¿ Cómo te odiaba; quiso organizar su "vendetta" para acabar contigo, afortunadamente murió antes de llevarla a cabo, estaba desesperada

La acción vuelve a interrumpirse y otra vez en blanco y negro- en fogonazos visuales – se ve a esa misma mujer en la camilla camino de un hospital, con el rostro quemado por el ácido, la garganta desnuda, sin piel que cubra su

laringe, la mano rígida, intentando aferrarse a la de Marta e intentando proferir – decirle algo – que se oye brumoso, como un ronquido sordo gritando “ *vendetta al tuo ”espagnolo “ figlio de la gran puttana, “*

.- Juan .- (Acercándose por detrás a Marta a la que acaricia levemente en la nuca, dándole un cigarrillo ya encendido, colocando sobre la mesa una botella de agua y dos vasos y sentándose frente a ella, pero ahora acercando su sillón

¿ Y cómo quedó ¿

.- Marta .- “ *Irreconocible, el ácido le comió todo el carrillo, dejó al descubierto los huesos de su traquea (sonriendo y bebiendo un trago de agua) parecía el Fantasma de la Ópera “*

- Juan (continua junto a Marta)” *Seguro que te nombró su heredera”.*

.- Marta : “ *A mí y a Luchy su hermana soltera que vive aquí en Madrid ...¿pero qué te importa a ti todo eso? (mimosa) ¿ ves como no tienes sentimientos “?*

Juan (siguiendo la broma) “ *Encima de ser tu benefactor el factor desencadenante de tu fortuna, porque esa hija puta*

era muy rica-, me consta, - tú todavía me lo reprocha (enciende un cigarrillo) ¿ sabes una cosa,? creo que todavía me quieres.

.- Marta “ (sonriendo) *No te hagas ilusiones.... “*

Juan.- “ *Sólo una mujer que de verdad ama a un hombre es capaz de descubrirle todos sus defectos y tú ya me has llamado : chulo, irresponsable, cabrón, hijo de puta, mal padre, cínico, fascista, vengativo, rencoroso ,bandido , me tildas de asesino y lo peor de todo, de carecer- yo que soy un romántico - de sentimientos ¿ es necesaria una mayor evidencia de tu cariño?*

.- Marta ”..... *es que tú eres todo eso y mucho más “*

.- Juan “ *Pero ello sólo le importa a una mujer enamorada, las otras se quedan en la cáscara; sólo una mujer verdaderamente*

enamorada es capaz de ahondar en los vicios de su hombre e incluso adorarle por ellos “

.- Marta . “ *El amor no es machista, caro, el odio desvela los defectos de tu pareja, sea hombre o mujer “*

:- Juan “ *Es posible , pero el hombre del amor salta a la desilusión a la indiferencia y...luego a otra mujer, pero vosotras seguís*

torturando a vuestro hombre, devorándole sus entrañas de por vida, incapaces de separar el guiso del amor de la salsa del odio y lo necesitáis a vuestro lado para prolongar así su martirio; (poniéndose serio de improviso y recuperando el control de la situación),

pero dejémonos de milongas y dime de una vez por todas – ahora que ya estás más calmada - qué quieres de mí “

.- Marta “ (Sumisa y resignada)

“ *Que encuentres a mi hija, a nuestra hija, Ahora tú eres alguien, tienes buenas relaciones, medios y si quieres puedes hacerlo “*

.- Juan . (Levantándose y comenzando a pasear alrededor de la mesa)

¿ Qué te hace pensar que está en España , además es mayor de edad y puede hacer lo que quiera “

- *Marta* (tomando de la mano a Juan para deje de moverse y se ponga a su lado y mirándole a sus ojos)
- .- *Marta* : “*Tienes que encontrarla Juan, se ha escapado con un tipo peligroso del que espera un hijo, desaparecieron*
- llevándose mis joyas – las joyas de Franca- 5 kilos de coca pura y una fortuna en divisas*”
- .- *Juan* (Retrocediendo y separándose de Marta) “
- “ ¡ *Pobre Marco* ;
- .- *Marta* (levantándose y volviendo a enfrentarse con Juan)- La cámara, hasta ahora siguiendo la intensidad y el tono de la conversación, casi fija , recobra ahora su movilidad , avanzando y retrocediendo, persiguiendo el discurso y los gestos – la actitud de los personajes-
- ¿ *Aun le defiendes* ¿
- .- *Juan*.- “ “ *En el fondo me da pena, estando donde está – en un nido de víboras- acabará mal, seguro* “
- .- *Marta*.- “ *Todo será poco para lo que merece* “
- .- *Juan* “ (Despectivo, sirviéndose un lingotazo de una botella de whisky extraída de la alacena)
- “ *Chica qué mal eliges a tus amantes ; primero fui yo, luego me sucedió Franca, y ahora ese asesino veo que no aprendes*
- porque antes que yo – en tu prehistoria - estuvo tu jefe y amigo Jaime.. y vete a saber qué colección no habrás reunido en estos últimos 20 años, ahora además que tu fulgor empieza a declinar.* “
- .- . *Marta* (Abatida y sentándose en el sillón después de servirse ella un lingotazo seco de la botella que estaba sobre la mesa)
- “ *Por favor. Juan, basta ya, de torturarme, te lo ruego* “
- .- *Juan* (Acercándose a Marta conminándola como si se tratara de un Interrogatorio policial) “ No escucha, tienes lo que sembraste, tu hija es tu cosecha roja ,la hiciste a tu imagen y semejanza y
- ahora te paga con la única moneda que le enseñaste a usar; la traición ; ésa es tu herencia, tu fruto ; amargo y cruel como la semilla que la crió y tan, enrarecido como el ambiente en que creció*”
- Marta* .- “ (comenzando a llorar)
- “ *Pero tú me quisiste Juan, me has querido durante todos estos últimos veinte años, y también yo te quise – sí- (anticipándose a Juan que iba a interrumpirle), fuiste el único al que amé y el único con quien deseé tener un hijo* “
- .- *Juan* .- (Desmoronándose y modificando su actitud altanera) “... *si tanto me quisiste, ¿ cómo fuiste capaz de abandonarme y dejarme tirado como un guiñapo?*
- .- *Marta* : Que sentada a su lado se acerca a él tomándole el rostro entre sus manos)¿ *Todavía te haces esa pregunta ¿ ... ¿ pero cómo*

pensabas cuidar de mí, tú que no podías cuidar de tí mismo, ¿ pensaste alguna vez qué porvenir me esperaba a tu lado... ¿Acaso pretendías que yo, con 19 años doce años más joven que tú, fuera la madre que nunca tuviste... ?... cariño, sigues siendo el niño perdido en el bosque que busca el cadáver de su madre devorado por los lobos..... sigues siendo el niño que jamás verá la realidad, pues sus ojos están llenos de sangre y de lágrimas... “

.- Juan (A punto de llorar) “De costras y llagas Es posible que esté ciego porque tú devoraste mis ojos”

.- Marta (Atrayéndole hacia su regazo al que algo envarado al principio se deja arrastrar)

La cámara se reposa y contempla la escena con planos medios y cortos-puntuales –

Marta “ Escucha niño malo y deja de tenerte compasión ;lo nuestro fue una aventura de verano, yo acababa de cumplir

19 años y cuando te conocí – fue la noche de San Juan ¿ recuerdas? Tú eras un hombre desequilibrado, violento que transmitías inseguridad y un cariño amargo y racheado pero que a la vez me llenaba de felicidad e incertidumbre ; un mal rollo lleno de hijos y problemas. Yo lo intenté todo para estar contigo pero Franca me obligó a elegir, no tuve opción. Cuando – ya en Roma- se enteró que esperaba un hijo tuyo quiso matarme hizo lo imposible para que abortara, llegamos a la ruptura porque yo te sentía a ti en esa niña que esperaba, pasé calamidades, seguí en mis trece y ella al final cedió, claudicó y todo eso (le besa la boca) lo hice por ti , por tener un hijo tuyo, por seguir así – en esa niña nuestra- unidos los dos para siempre. Dime si alguien que no sea yo puede quererte así ¿ A qué viene ahora ese odio,, ese afán de venganza contra mí “?

.- Juan (que se ha retraído un poco y hace esfuerzos para mantener su frialdad) “ Tú siempre has sabido contar bellas historias para tergiversar la realidad, confíésalo “

.- Marta “ (Airada) ¿ pero qué realidad. No he conocido ningún ser tan ciego para aceptar la realidad. Sólo aceptas aquello que quieres ver; por cojones y poniendo el mundo por montera; ésa es tu única realidad.

.- Juan (Volviendo al regazo de Marta) Y para soportar esa maldita realidad tuve que refugiarme en mi amada esquizofrenia Desde muy pequeño tuve que escapar de la realidad, de la triste realidad que suponía el alejamiento físico de mi madre , la tristeza de la casa de mis tías,

Podría aquí interrumpirse la acción y en un rápido fogonazo – a modo de “flash”

retrotraerla a uno de los episodios de su juventud ; el aferrarse a su madre , el encararse contra sus tías que la difamaban,,,,,,,,,,,,,

“La soledad del internado y aprender a refugiarme en el regazo de su recuerdo que doré en mi memoria y adoré hasta en sus cosas más íntimas que- como fetiches, escondía bajo el colchón y besaba antes de dormirme.El cariño de mi madre- su tacto – era lo único que yo deseaba fuese realY como la realidad me lo negaba tuve que inventarme otra más propicia en que su belleza, su comprensión, su amor fuera lo bueno y lo auténtico y todo lo demás –

*esas terribles historias que contaban mis tías , las criadas y las madres de mis compañeros-
lo falso y cruel.*

*Contigo me pasó lo mismo; tú eras real y me querías y ni existencia cambió, se transformó
en todo aquello que siempre había deseado y se produjo el milagro que era real aquello que me
sucedió ; contigo la felicidad era tangible y cuando ya tocaba con mis manos el horizonte, ¡ zas! el
rayo de tu ausencia , de nuevo la realidad se me viene encima y me sepulta en su alud.*

*Creí enloquecer, intenté escapar de mi memoria, borrar tu recuerdo y reconstruir desde cero,
desde la nada mi nueva realidad pero ¿ cómo pasar del sol a las tinieblas..... y soportar la
humillación de haberte....*

Mientras Juan habla apoyado su cabeza en las piernas de Marta va extendiendo sus articulaciones - alcanzando sus
piés la otra butaca (o el apoyo de la mesilla) de forma que permanece extendido horizontalmente, como si
descansara en el diván de un psicoanalista)

*... perdido irremisiblemente. Compréndelo ,la única droga que calentaba mi alma era mi amada y
caritativa esquizofrenia, aquella que tejió con mis recuerdos un nido a mi frustración desde donde pude-
refugiado en mi almena – enfrentarme al mundo y vencerlo con las armas del odio. No sabes qué potente es
esa herramienta; me dio buen resultado ¿ sabes ?, medré y me impuse a los demás ,pero cada pensamiento,
cada mirada, cada idea era un reproche a mi incapacidad para haberte retenido a mi lado, a mi impotencia
por no merecer tu cariño. En estos últimos y largo años sólo he sido un exilado de tu cuerpo, naufrago de tu
recuerdo. Tú eras la única realidad que deseaba vivir y de la que permanecía eternamente desterrado ,
contando – como los locos como los condenados a muerte – el tiempo hacia atrás soñando que algún día
regresarías a mí. Y ahora que encuentro el cadáver despedazado de mi madre estoy tan vacío que no puedo
ni llorar “*

*..- Marta (en su rol de psicoanalista) “ Ahora debes aprender a olvidar y aceptar el destino que la
vida te depara”*

*- Juan (gesto ensombrecido) “ Tú eras y sigues siendo mi único destino y lo traicionaste . Tu
marcha fue mi muerte y desde entonces mi alma sigue flotando, picoteada por los peces, las gaviotas y tus
recuerdos “*

.- Marta (superponiendo todavía su rol de psicoanalista al de su emoción)

*“ Juan era tu muerte o la mía. Mi vida frente a la tuya. Franca te detestaba,te odiaba tanto como tú a
ella . La humillaste y se vengó. Eso fue todo”*

.- Juan (ajeno a las palabras de Marta) --- Sin ti no era nada, un pelele un muñeco de serrín”

*.- Marta (adoptando ahora un rol más personal) “ Vamos Juan no dramatices, sabes de sobra que
lo nuestro hubiera acabado pronto y mal “*

*Juan. (saliendo un poco de su letargo, reincorporándose para alcanzar los cigarrillos y la botella de
wisky) “ Eso es lo que decían mis amigos, pero por su boca hablaba la envidia”*

*.- Marta “ Cariño, mi marcha te ayudó a reaccionar y a sacar todo lo que llevabas dentro; desde
entonces empezaron a irte las cosas bien, ahora eres alguien, en cambio cuando te conocí sólo
eras...*

.- Juan.- (Interrumpiéndole, enderezándose y apurando su trago)

“... ..No, no me lo digas y ahora qué crees que soy ..? un robot un buzo ciego , un solitario perdido sin otro destino que – tu lo acabas de decir – el odio y la venganza “

.- Marta “ (solícita) “ Pero ahora estamos juntos)

.- Juan (recuperando su orgullo) “ Pero por poco tiempo y porque necesitas de mí. Cuando consigas lo que vienes buscando volverás a desaparecer tal como apareciste “

.- Marta : “ Juan... “

.- Juan “ Díme de una vez lo que andas buscando y zanjemos ya esta sesión de psicoterapia compasiva . Pídeme lo que quieras y lo haré.”

.- Marta (Recobrando el brillo de sus ojos, el color de su epidermis, el ritmo de su respiración =) “ Que encuentres a Anna “

.- Juan (reavivándose el alma con otro trago) “ Está bien, juro que lo intentaré, pero únicamente por conocer a mi hija y con una condición : tu te marchas ahora mismo que yo en cuanto sepa algo te llamaré. Ah; ese Marco me pertenece, es mi trofeo de caza; Dónde te hospedas en Barcelonad ?

.- Marta (más relajada) En casa de Luchy, la hermana de Franca

.- Juan (Pasándole una agenda y un bolígrafo)

“ Está bien, apúntame aquí tu dirección y teléfono y espera en casa – sin moverte mis noticias Sé muy discreta y no cuentes a nadie – incluida Luchy – nuestro encuentro; Conoce esa señora el motivo de tu estancia ;

Marta “ No, le dije simplemente que necesitaba dinero y venía a venderle mi cuota de participación en un “pro-indiviso” unas fincas herencias de Franca.

.- Juan (Tomando el mando de las operaciones) “ No vendas nada, ya hablaremos. No menciones para nada mi nombre ni por supuesto el de Marco ,si te pregunta por Anna dile que está por ahí de viaje. Toma esta tarjeta (que saca del aparador) es de un compañero mío Pepín Más , dile que él te asesorará sobre la venta de tus pro-indiviso que tiene ya un buen cliente. Si yo te llamo lo haré con su nombre, Pepín Más, no lo olvides “

.- Marta ; Jesús cuántas historias ; me gustabas más cuando me cantabas boleros. (Entonando) “ sin ti que te olvidaste de mí sin no tiene aroma la flor “ ; aquél del 62 sí que fue un verano maravilloso “

.- Juan... del que todavía no me he repuesto “

.- Marta (Mimosa , acercándose coqueta)

“ ¿ Ves como todavía me quieres ?”

Juan (Rechazando el beso, pero rozando sus labios)

“ Por favor Marta, márchate de una vez, no arruines ese imagen de mujer inaccesible que guardo de ti”

Marta “ Chico qué digno te has vuelto ; será cosa de la edad ;

(Se levanta, recoge su bolso y chaquetón que Juan hace intención de ayudarle a colocar pero ella rechaza y abre la puerta)

“ No te molestes sé cómo se sale.” (Al alcanzar la salida, ya sería, se dirige a Juan)

“ Por favor, no dejes de llamarme en cuanto sepas algo; sólo soy una madre, una mujer que por primera vez en su vida se siente humillada “

.- Juan .- “No te preocupes (se acerca a ella y le besa en la mejilla) “ Ciao, cara “

Marta cierra la puerta y Juan pensativo se sienta en su sillón mientras enciende otro cigarrillo.

Escena 3ª

Personajes ; Juan y Anna.

El mismo interior. La acción transcurre a la mañana siguiente, suena el teléfono y Juan, que sale de su habitación a medio afeitarse lo conecta aun pequeño altavoz que permite sin necesidad de descolgarlo, escuchar a su través y grabar la conversación.

Voz : *“ Don Juan, soy Elisa, perdone que le moleste pero una joven que dice llamarse Anna y ser su hija pregunta insistentemente por Vd, yo he ...*

.- Juan (Interrumpiéndole) ... “ Pásele a mi despacho y que me hable desde allí ; gracias Elisa.

Transcurre un momento que Juan aprovecha para encender un cigarrillo que fuma con el rostro enjabonado

Voz ... *“ Papá..*

Juan (cortante) .. *¿ Eres tú, Anna ... ? Mira coge un taxi y ven a mi casa inmediatamente, , Elisa te facilitará mi dirección. se discreta, no tardes”*

Juan corta la comunicación , entra en su habitación – una suite , con el baño anexo, termina de afeitarse con una navaja,, nervioso se hace un pequeño corte en la mejilla que le obliga a colocarse u pequeño esparadrappo para cortar la hemorragia, se atusa el pelo y termina de vestirse.; se contempla en el espejo, coqueto se cambia de chaqueta, elige una corbata, se seca la herida que aun sangra, se fricciona el pelo y las manos con colonia, vuelve a salir, mira al reloj y se sienta en el sillón, a la vez que enciende un cigarrillo y calienta la tetera, de la que se sirve una taza humeante. Al poco suena un zumbido sordo ; Juan – a través de un visor – mira quién llama –y tras comprobar quién llama, oprime el portero automático

¿ Anna...? te abro.

Voz de Anna .- Oye... hazme un pequeño favor ,acércate al fono que te lo digo al oído

.- Juan (Acercándose curioso y sorprendido al telefonillo) ¿ Cómo.... que me esconda en el armario ¿ a qué juegas

(sonriente) que quieres imaginarte cómo soy antes deverme; chiquilla . De acuerdo, haré lo que me pidas,

te dejo entornada la puerta, pero sube inmediatamente “

Juan apaga el cigarrillo y entra en su habitación cerrando la puerta. Entra Anna llevando su equipaje en una bolsa de viaje. Es una mujer joven, de unos 20 años, moderna y elegante. Vivo retrato de su madre. Entra decidida, deja la bolsa en el suelo, contempla detenidamente

la habitación, rozando con sus dedos algún mueble como contrastando su calidad.

- Anna “ *Me gusta, pero es muy clásico y algo impersonal mussoliniano, falta el touch femenino. No, no salgas aun hasta*

que te dé permiso... no seas impaciente..Oye cómo quieres que te llame ¿ Juan o papá.. ?.....¿ Qué--- ?

No te oigo, por favor habla más fuerte.... papá ¿ Estás nervioso “?

Voz de Juan .- ... bastante..”

- Anna.- “ *bueno, ya puedes salir “*

Anna se da la vuelta y se tapa los ojos con las manosJuan sale de su habitación con las manos en los bolsillo, actitud displicente

Y encuentra a Anna, vuelta de espaldas

- Juan “ *Hola, estoy aquí...*

Anna se vuelve pero tiene las manos tapándose los ojos

- “ *! Qué te parezco.... ¿*

- Juan (en la misma postura ·) “ *No sé ,...no te veo la cara.”*

- Anna (abriendo sus ojos, adoptando una pose ficticia de modelo y bailando alrededor de él

“ ¿ Y ahora ... ¿

Juan no puede mantener su *posse* de frialdad, pero intenta refrenar su emoción

- “ (Admirado y sorprendido) *¿ El vivo retrato de tu madre;*

- Ana (colocándose delante de él y con gesto- puchero – de decepcionada)

“ *Esperaba una opinión tuya más..... personal, ya soy una mujer... “Juan.- (besándola, emocionado, como si las palabras escaparan de su boca) “ Mi hija “*

Anna (Abrazándole, sonriente y feliz) “ *¿ De verdad.... ¿ Te quiero mucho, papá*

La cámara vuelve a adoptar encuadres íntimos, subjetivos girando alrededor de la pareja que permanece de pié en el centro de la estancia .

- Juan (Volviendo a una actitud inquisitiva *¿” Desde cuándo sabes que soy tu padre”?*

- Anna (Desviando la mirada)... “ *me lo contó .. Marco “*

- Juan . “ *Marco ..? aún vive con tu madre .. ¿*

- Anna (evasiva)

“ Bueno.... juntos, juntos.. no, pero siguen teniendo negocios comunes y nos veíamos con frecuencia los tres.”

Juan dirige a Anna hasta la mesita, le ofrece un café que le sirve y saca una botella de agua mineral y dos vasos, tirando el paquete de cigarrillos junto a ellos.

- Juan (Dubitativo) ... *pero Marco fue el hombre... de su vida..*

- Anna (tirando balones fuera) *No digas tonterías papá .Marco no ha sido mas que una pantalla que mamá ha utilizado como*

coartada para realizar negocios.”

.- Juan *¿ De veras, yo pensaba que*

.- Anna (interrumpiéndole) ... *el único hombre de su vida, el único que ella ha querido has sido tú, tonto*

. – Juan (sonriendo con amargura) “ *Me emociona tu subjetividad, de hija , dí mejor que he sido el más odiado ¿ Acaso te habló ella alguna vez de mí .. ¿*

.- Anna (evasiva “ *No, nunca, lo poco que sé de ti me lo contó Franca*

.- Juan... *¿ sí.. y qué te dijo.. ?*

.- Anna. (Contestando forzada mientras enciende un cigarro, bebe un sorbo de agua y juega con su pendiente y las cuentas de su collar)

“ *Pestes , que eras un españolito, un chulo que engañaste a mamá siendo una niña “*

.- Juan.-(reaccionando airado, levantándose del silló y acercándose a la alacena a coger una botella de licor)

“ *Tu madre nunca fue una niña, nació ya con la sabiduría de las cortesanas de Babilonia....*

(Regresa a la mesita , donde coloca la botella y un vaso y de pié comienza su interrogatorio)

“..*pero hablemos ahora de ti y seamos sinceros,tú nunca te has preocupado por mí y ahora – de repente –*

te enciendes de amor filial.Díme a qué has venido, pero por favor no insultes mi inteligencia y me vengas con la historias de la huerfanita

que quiere recuperar a su padre Las razones de tu llegada (– marcando el camino por donde quiere que

responda Anna -) *son transparentes, no soportas a tu madre Y ella está deseando perderte de vista ¿ A que sí “ ¿*

.- Anna (dejándose arrastrar por el discurso de su padre que –considera – sirve para disfrazar las auténticas razones de su estancia)

“ *Está bien.. tú lo sabes todo “ sei un vecchio furbo “la verdad es que no podía seguir viviendo con mamá.*

Ella y Franca fueron siempre muy duras conmigo. Hasta hace años y medio permanecí interna en Suiza, y a mi vuelta

comprendí que mi presencia molestaba a todos; a mamá porque la envejecía tener una hija de mi edad y a Franca que te odiaba a

muerte ,porque le recordaba tu existencia.”

.- Juan.- (Haciéndose de nuevas) “ *Pero Franca.... murió..”*

.- Anna “ (animándose) “ *qué horrible, sufrió un accidente y murió quemada”*

.-Juan “ *y se quedaron solo Marco y tu madre y como les estorbabas decidieron largarte a España con... papá”*

.- Anna (Mimosa) . “ *No es cierto.. yo siempre te he echado de menos y he sentido la falta de un padre y he soñado*

que serías como eres “

.- Juan “ ¿ Sí ? ¿ y cómo soy .. ?

Anna .- (Juguetona, ::: Como te he imaginado, cariñoso, duro,atractivo ,Y (acercándose a él) que se corta la barba al afeitarse, igual que William Holden. en Picnic”

.- Juan “ halagado pero sin dejarlo traslucir) No digas tonterías, soy un cincuentón enfermo y misógino pero ..

(cambiando ahora totalmente el giro de su actuación y el devenir de la cámara que al igual que la escena bulle en retrocesos, flashes, tomas laterales – como estuviera en el epicentro del drama de los personajes)

.. ¿ porqué no te sinceras con papaíto y me hablas de ti y de ese Giorgio “

.- Ana – (Frenética, nerviosa, pero sin dejarse abatir, retadora) · “ Díme ¿ quién te ha hablado de Giorgio... le conoces... ?

“ Giorgio es para mí lo que tú fuiste – o pudiste ser – para mamá.Le quiero y espero un hijo suyo “

.- Juan.- “ No compares a tu padre con ese chulo , delincuente si tanto te quiere ¿ porqué te hizo abortar ¿ “

.- Anna “ Mentira papá los dos queremos ese hijo y por eso estamos juntos en España “

.-Juan “ Y el aborto de Suiza... ?

.- Anna (Sorprendida, touchèe por la sorpresa..) Aquello fue otra historia de la que por cierto tú nunca quisiste saber nada,

.- Juan. “ Solo lo supe cuando todo había pasado, pero ahora háblame de Giorgio, donde se esconde”?

.- Anna (Ya más calmada) al igual que la cámara que continúa con sus enfoques medios

“ Espera en el Apartamento mi llamada y le confirme que ya he encontrado a mi padre “

.- Juan “ Ahora resulta que voy a ser el padre perdido y hallado en el Templo, el padre pródigo que al cabo de los años es recogido

por su hija que le perdona y regresa con él al hogar “

.- Anna “ No seas tan duro, para mí hoy ha sido el día más feliz de mi vida.”

.- Juan “ Y tú esperas que yo me lo crea, os abra los brazos a los dos , os aloje en mi casa, os dé comer a cambio de

que tú me conviertas en feliz abuelo y me hables pestes de tu madre “

.- Anna “! No digas tonterías , Giorgio tiene sus negocios en Italia.Simplemente me ha ayudado a encontrarte “

.- Juan “ Está casado verdad... ¿

.- Anna (molesta) Divorciado... cuando arregle sus asuntos

.- “ Juan “ Te olvidas que tu padre estuvo hasta hace muy poco al frente del Aparato de Inteligencia del Estado

; Giorgio está casado y los negocios son de su suegro y sus cuñados “

Y (continúa – ahora levantándose del sillón y dándose – con un gesto sombrío y duro- un buen lingotazo.ç

Cuando todo esto acabe, él – huyendo de la Fiscalía Italiana –y establezca – apoyado por mí - aquí, en España sus contactos

invierta el dinero de la familia en buenos terrenos , te dará una patada y volverá a su rebaño... idiota j

Anna .- “ Y no te hará ilusión cuidar de tu nieta.. ¿

.- Juan.- “ A tu padre hace muchos años que nada le hace ilusión y menos cuidar bastardos ajenos.

.- Anna “ Papá ..j, soy tu hía

.. Juan “ Hija de tu madre, ella te parió contra mí ,sabía lo mucho que deseaba una hija suya y sólo por eso quiso que nacieras para luego

negarme el derecho de conocerte y tenerte conmigo.”

.- Anna (Animada) “ Pues se equivocó de cuajo, ya me conoces y estamos juntos “

.- Juan “ Ma troppo tardi “

.- Anna “ ma ... perch é ... ¿

.- Juan “ Tú ya no puedes ser mi hija , a los hijos y los padresles une la convivencia – yo tengo tres de mi anterior matrimonio

a los que hace 20 años que no veo –no se puede de repente.... tener una hija de 20 años

- Anna (coqueta) ... de 19 años ...

.- Juan “ Que ya ha tenido un aborto y espera un hijo de un mafioso casado”

Anna “ Eres cruel papá cruel ,e injusto y , resentido ¿ no estarás celoso ? Quiero que sepas que siempre

me sentí hija tuya, intuí que Marco no podía ser mi padre y siempre eché en falta un padre que me quisiera y protegiera”

.- Juan ((con una lágrima contenida y el vaso en la boca)

“ Y que se cortara al afeitarse, como Willian Holden... “

.- Anna (continuando) ./ La cámara le sigue en un primer plano /

.. mamá fue fría y dura conmigo, para ella sólo soy un estorbo en su vida ,un animalito al que hay que amaestrar, un robotito bien educadoque se levanta a los 8 o'clock ; ducharse,vestirte y desayunar a las 8 ½ .- fumo de frutas y un vaso de leche,ir al colegio, comer en el comedor del colegio, regresar a casa a las 5; hacer los deberes hasta las 7 ½ , cenar y dormirme a las 9.Vivir con la Nany ; los lunes y jueves ballet ; martes solfeo, y los fines de semana equitación. En las vacaciones de navidad esquí en Suiza y en verano natación y repasos..Me he sentido muy sola papá, sobretodo desde que comencé a ser mujer., a partir de ahí con 14 años -necesité la presencia de un padre en mi vida y cono no lo tenía me lo inventaba y me refugiaba en películas de héroes solitarios, Gary Cooper, Humprey Bogart..

.- Juan Wiliam Holden.....

.- Anna “ Robert Redford, Indiana Jones, Sean Connery e imagine que tú serías como uno de ellos “

Enfocando ahora la cámara – en un salto - a Juan

.- Juan “ Los héroes nunca son lo que parecen..... Anna “

.- Anna .. “ Dime.. “

Juan .- “ ¿ Dónde está ahora Giorgio.. ¿

Anna “ Me espera en el Hotel de Apartamento que alquilamos para pasar desapercibidos, como una pareja ocasional.. “

La cámara enfoca ahora en primer plano y en la respuesta a Anna)

Juan.- (De pronto) “ Y la droga dónde tenéis la droga está aquí (señalando la maleta) no es cierto¿?

Anna.- (Fuera de sí...) “ Ma ché droga, cosa dicci, mascalzone... “

Juan (golpeando en la cara a su hija) “ ¿ Pero os habías creído que tu padre es idiota ¿ Me infravaloras hija, sé que

ese Giorgio no es otro que Marco Ferri con quien estás liada desde que volviste de Suiza. Primero os burlasteis de vuestra madre y ahora queréis burlaros de mí , pero tu madre me lo contó todo y me puso sobreaviso.

Anna (Desesperada) Sgualdrina..Vieja zorra ;

.- Juan” (Tajante ; policial); Calla y saca el alijo ;

.- Anna “ Y si me niego... ?

.- Juan ¿ Negarte ; tu has vistos muchas películas niña, con una llamada al 091 tendremos en casa a toda la Brigada de Estupefacientes y mañana sería famoso en toda España como “ Papaíto Antidroga “ ¿Quieres que haga la prueba ¿ (hace intención de coger el teléfono)

Dado que la acción se desarrolla en tiempo real en alguna de las tomas se enfocará el reloj de pared como testimonio del transcurso del tiempo real de la acción

Anna .- (Calmándose) “ No déjalo ¿ Qué buscas con esto papá?Quieres dinero? ; hay mucho, podemos repartir, Marco, tú y yo.

Juan.- Así que Giorgio y Marco es el mismo..

.- Anna “ Yo siempre le conocí como Marco, Marco Ferri ; pero quizá Giorgio sea su verdadero nombre u otro ; vete a saber ;

.- Juan “ Con ninguna de ellos compartiré nunca nada “

.- Anna “ Después de 20 años podrías vengarte de quién se llevó tu chica “

La acción vuelve a ralentizarse y las tomas de la cámara se limitan a reflejar siempre en encuadres cortos – los entresijos , recovecos psicológicos de los personajes.

Juan.” (melancólico, fumando y bebiendo ahora un largo vaso de agua)“ No fue él quien se la llevó, yo la alejé de mí.....

(Aquí podría intercalarse la opción b) de la Escena 13ª- la de la alarma en el Aeropuerto de Barajas , como refuerzo de la explicación)

.....y le obligué a recalar en el puerto de Franca ; pero ya han pasado demasiados años para que esa venganza guarde

sabor para mí “ “ Además más que odiarle debería envidiarle, gozó los mejores años de tu madre y ahora te tiene a ti ; todo lo que yo no pude tener él lo ha disfrutado “

Anna .- “ Pero ahora (se acerca a él, mimosa y le besa) te quiero a ti “

.- Juan “ Querer es una palabra bonita, fácil de pronunciar y aun más fácil de creer sobretodo si te la dice una joven atractiva.

Yo creí hace 20 años en esa palabra ; la pronunciaba una mujer como tú- de tu misma edad – a la que yo amaba por encima de

todas las cosas y esa creencia destruyó todo lo poco que yo tenía Desde entonces he vivido sin recuperar mi propia vida que

se disolvió por el reguero de su ausencia.

.- Anna ¿ Pero todavía la quieres... ¿

.- Juan “Creo que soy incapaz de sentir pero su recuerdo sigue en mi memoria ,latiendo día a día.

.- Anna “ Tanto la odias... ?

.- Juan “ Ojalá pudiera; el odio de alguna manera me hubiera liberado de la obsesión. Odiar no deja de ser una forma de

sentirte vivo, palpitante y yo sigo crucificado, atado en esa noria que gira siempre sobre el mismo recuerdo”.

.- Anna “ Pero tú eres un tipo inteligente, papá y sabes que el amor es una locura. Además te consta que jamás hubieras sido feliz con ella.”

.- Juan “ Sí, pero todo ello son conjeturas, el amor es el síndrome de ausencia de tu propio ser. La necesitaba para ser yo mismo y

como no la tuve, jamás lo fui; por ello sólo soy un proyecto fallido un ser incompleto, un meteorito sin órbita perdido en el espacio.

.- Anna “ No seas tan destructivo, eres magnífico, me siento muy orgullosa de ti “.

.- Juan “ Porque res joven e inconsciente. Pero sin ella no puedo ser Tu madre era la droga que necesitaba para seguir siendo el que ella me decía que era , el león en que su amor me transformaba. Cuando me dí cuenta que no era nada, al marcharse viví a solas con mi humillación, con mi rencor, con mi

.- Anna remordimiento...”

.- Juan – (cobrando vida) No remordimiento nunca, no renunciaría por nada del mundo al Pentecostés de haber

amado a tu madre. Ella fue mi destino, mi fijación, el único orgullo que siento es haber sido elegido por tu madre como

su hombre: Lo pagué caro. Pero es lo mejor que me ha pasado, gracias a ella comprendí que... no sé, que necesitaba vivir y ser el

hombre que ella necesitaba, el único con quien podría ser feliz..... pero

(recobrando la calma) *dejemos esto y hablemos de tí...*

(volviendo a ponerse tenso, pero intentando dulcificar esa tensión- humanizarla)

¿ Es de Marco el hijo que esperas. ¿

. - Anna “ Sí.

. - Juan (paternal) ¿ Y le quieres?.- Anna “ Todo lo que a ti no supieron quererte ¿porqué lo preguntas.. ¿

. - Juan Quería conocer tus verdaderos sentimientos “

. - Anna “ Mamá te ha intoxicado. Ella te ha engañado y te habrá contado muchas mentiras sobre nosotros. Me odia a mí y odia a Marco

. - Juan “ Supongo le habréis proporcionado sólidos argumentos para ese odio.

. - Anna “ Ella nunca fue una madre , sólo madrastra. No me vas a creer pero fue ella quien abandonó a Marco para irse a vivir con otro más joven “

. - Juan (interrumpiéndola) Dejemos eso, es peor profundizar, las cosas son como son. Punto

. - Anna (Expectante) ¿” Entonces.... “?

. - Juan “ Mira a la postre tu madre y Marco me importan un bledo. Quédate con la droga, yo tengo buenos contactos que te la pagarán bien y sin problemas ¿ cuánto habéis pasado” ¿

. - Anna (relajada, satisfecha) “ Más de 5 kilos, pura”

. - Juan “ Más de 600 millones de pesetas, con esa fortuna podréis educar bien a la niña que venga, pero ¿ se fía de ti Marco ?

. - Anna “ Necesariamente ; me quiere y me necesita. Además soy más y más fuerte que él..

. - Juan (Interrumpiendo, sonriendo) “ Oye y me tienes a mí”

. - Anna “ A mi héroe “

. - Juan “ Claro, claro... “ (Impasse..... se detiene la acción como si pasara un ángel)

. - “ Anna (como ausente). “ ¿ Decías .. ¿

. - Juan “ No, nada... nada , pensaba en voz alta “ (Recobrando la iniciativa ; mirando al reloj (11 h 45‘ en el reloj de la habitación)

(A partir de esta referencia horaria se indicará la hora al momento de iniciar esta Escena con la entrada de Anna en el apartamento)

.. Hija ya es hora telefonéale porque sin noticias tuyas puede ponerse nervioso : Díle que tutto va bene, el plan sigue según lo previsto

y quiero conocerle.....

(Mientras Juan sigue hablando, Anna marca el teléfono)

...y que tiene que comprometerse a reconocer al nene que nazca

.- Anna “ (Hablando por teléfono ; hay un momento en que mientras Juan termina su speech , ella inicia su conversación telefónica

“ *Giorgio, sono Anna, tutto va bene, ti parlo casa del babbo, desidera conoscerte e soprattutto debbi comprometerti a riconoscere*

nostro figlio. Ci aspetta a casa, stai presto vengo a cercarte al albergo e retorniamo insieme “

Anna se prepara para salir y Juan le retiene un instante

.
.- Juan “ *Oye, una advertencia que tu madre no se enterejamás que os he ayudado, no quiero que piense que soy*

un blando ni que se vengue de mí . Déjame aquí la mercancía que yo la guardaré en mi caja fuerte, aquí está segura. Ciao. “

Se besan y Anna sale radiante , Juan va sacando del bolso las bolsas, Abre una para comprobar su pureza y las va metiendo en una caja fuerte empotrada en la pared, cubierta por el reloj . Enciende un cigarrillo y marca un teléfono.

Escena 4ª

Personaje : Sólo Juan

Juan “ (Hablando por teléfono) “ *Ponedme con Quintana de Estupefacientes soy Arza..... Espero, dile que se dé prisa soy yo. (termina su cigarrillo)* “ *Julio escúchame con toda la atención sí recogí tu mensaje; los dos palomos estarán aquí en 40 minutos ¿ Los conoces, no ¿*

Sí la joven es mi hija , de ella me encargo yo : La droga la tengo bien guardada y será tuya si lo haces bien ... no gracias, yo no

quiero nada, toda tuya ; necesito que me desembarces de este tipo ; Sí el tal Giorgio . Date prisa, ven tú solo.... no, no hay peligro, él

piensa que está todo resuelto, entra por detrás ya conoces el chalet, Waldo te estará esperando y te dejará en el Anexo, sí justo enfrente de

La puerta de casa esperas que lleguen – a las 12h 1/2 en punto - ..No, no habrá ningún testigo,...y cuando llamen a mi puerta ,sales por

detrás y lo apiolas, sin piedad ; a la noche lo sacas de casa y os lo encontráis mañana en un descampado., el tagalo estará al quite ¡¡¡ Hasta ahorra valiente ¡¡¡

Juan - saca una llave del llavero que llevaba en su bolsillo, Abre su puerta que deja entornada y al poco retorna , cierra la puerta y vuelve a hacer sonar esa vieja melodía “ *Sín ti* “

Se mira al espejo, hace como si desenfundara el revolver en gesto de pistolero, vuelve a mirar su reloj y sigue , con los ojos entornados, la casa en penumbras con las sombras chinescas de su gestos adornando las paredes.... se oye un ligero ruido, un casi imperceptible chirriar.... “ *Tranquilo, Quintana... dice sottovoce y finaliza su cigarrillo.*

Pasa algún minuto , suenan las 12 h 40 ´ en el reloj y al poco suena el telefonillo

Voz de Anna . “ Papá abre, somos nosotros “

.- Juan “ Pasad la puerta está entornada , no tenéis más que empujarla “

Juan vuelve a mirarse en el espejo, se atusa el pelo y aumenta el volumen de la música. Se oyen dos zumbidos, un golpe seco y una puerta cerrarse.

Juan sale entrando al poco llevando en sus brazos, desmayado, el leve cuerpo de Anna.

.- Juan “ Tranquila hija (se sienta en el sofá manteniéndola en su regazo susurrándole como en una nana...

“Duérmete niña, duérmete, ya “

.- Anna (Semi –inconsciente) “ a..s ..e s..i.. n ..o “

La cámara recoge desde arriba – en picado la escena)

.- Juan (con voz cortada) “ soy tu padre ¿ recuerdas o creías que era de verdad William Holden ,,?

FUNDIDO EN NEGRO

Tempo II °

Escena 5ª,

Personajes : Juan, Marta , Jaime, amigas de Marta, matones,
Portero uniformado,

La acción transcurre 20 años antes que la anterior (Madrid, verano 62 ‘) Juan

Tiene 30 años y Marta apenas 19.

Noche y verano el escenario reproduce los jardines de Villa Romana una sala de fiestas de aquella época . Sus luces de neón se encienden y se apagan . La gente baila en la pista al aire libre al son de una orquesta con su animadora cantando boleros y canciones melódicas (boleros, *foxes*), propias de aquellos tiempos y aquellos gustos.

La noche es tibia y las parejas despreocupadas, rien ; las mesas están ocupadas por gente animada – todos adultos – en la barra unos solitarios beben y fuman,

Los camareros lucen chaquetas blancas, pantalón oscuro y llevan y recogen, bandejas y vasos.

En una mesa está Marta, dos amigas jóvenes como ella, Juan, Jaime – el jefe de Marta y titular del despacho en que desde hace unos pocos meses colabora Juan y un tipo rechoncho Arturo, cliente y socio de Jaime en otras actividades extra-jurídicas, en negocios de tierras.

Las tres chicas se levantan para ir al lavabo, Jaime y Arturo hablan de sus cosas ajenas a la presencia de Juan que permanece como ausente, fumando y canturreando una canción que

en ese momento está interpretando la orquesta “ Sin ti “ y ve llegar a las tres amigas ; Marta se retrasa , le hace un gesto a Juan para salir a bailar e impulsa , dándoles un pequeño empujón en las nalgas a sus amigas para que se adelanten y entretengan a los otros dos.

Juan – contempla la escena, los otros siguen charlando ajenos a todo , se levanta, se cruza con las dos y empieza a bailar con Marta

La cámara sigue de cerca los movimientos de la pareja que bailan muy juntitos.

Marta (bailando; mimosa) “ *Pensaba que no ibas a sacarme a bailar en toda la noche* “

.- Juan “ *si yo era el convidado de piedra, sólo estaba haciendo bulto* “

. - “ Marta “ *De eso nada , cuando terminamos de comer Jaime me dijo que llegaría Arturo y que llamara a otra amiga para salir los*

4 juntos que Arturo estaba muy interesado en conocerme “..

.- Juan “ *Ves ...? y yo..... de non...*

.- Marta “ *Calla tonto, (arrimándose mimosa)”Le dije que también estabas tú ; que yo tenía dos amigas*

y no podía llamar a una sin que viniera la otra y que o salíamos los seis o ninguno.”

.- Juan “ *Pues le jodería bastante, este Jaime – El Conde -es un clasista, hoy me ha invitado porque tenía que firmar un recurso que le preparé,*

pero no me traga... “

.- Marta “ *Pero a mí me gustas, tonto (besándose ...)*

En ese momento – por detrás de Juan aparece Jaime , un poco más atrás Arturo seguido de un par de matones “ *Largo chaval, largo* “ que intentan separar violentamente a la pareja que seguía bailando.

La cámara sigue en planos largos la pelea, acercándose sólo para recoger detalles puntuales – el impacto de un golpe , el brote- la hemorragia producida- el gesto de ira , rabia de los protagonistas.

Marta se vuelve , les araña y Juan se enzarza con los matones en una pelea en la que lleva la peor parte, intervienen camareros, se organiza un revuelo, aparecen las dos amigas trayendo el bolso de Marta que coge a Juan del brazo y en plena pista se encara a Jaime

.- Marta “ *Jaime vete ahora mismo o te acuerdas de esta noche toda tu vida, por éstos(besando sus dedos en cruz con el signo del juramento)*

Toma tu maldita esmeralda (se saca del dedo una sortija y se la tira a la cara) pero como esos matones toquen a éste, te juro que tu mujer se entera de todo... ah y D. Jorge tu suegro de todos tus enjuagues, así que cuidadito con lo que haces “

Marta se abre paso entre la gente que presencia la escena divertidísima, Juan se limpia la sangre con el pañuelo y sale detrás de ella ; en la entrada el portero uniformado les saluda ceremonioso

¿ *Taxí* ¿ Juan le da una propina y los dos se suben a un taxi camino de la felicidad.

Escena 6ª..

Personajes : Juan, Marta, Taxista, Sereno.

Interior taxi. La carrera se inicia en los alrededores de Madrid y transcurre por toda la ciudad que a esa hora de la noche de San Juan llena las terrazas, los bares y abarrota las calles de la ciudad. Juntos los dos, se besan intensamente bajo la mirada –retrovisora y complaciente del taxista –

“ *Adonde vamos.?*

.- Juan (mira a Marta) “ *A mi casa* “ (*Marta asiente*) , *vamos hacia Ventas, allí le oriento*”

La cámara instalada en la espalda del conductor recoge la charla y los detalles de efecto Marta termina de limpiar con su pañuelo el rastro de sangre en el rostro de Juan

¿ Te duele mucho ... ¿

.- Juan “ Me duele el espectáculo que hemos dado y el mal rato que te he hecho pasar.....-“

.- Marta “ No digas eso, tonto,” interrumpiéndole y dándole un beso en la nariz de la que aun sale un pequeño reguero de sangre

.- Juan “ Siento no haberle partido el alma a ese chulo “

.-Marta “No seas tonto, ellos eran tres, Jaime siempre se hacee acompañar por dos matones, teme la venganza de un cliente al

que estafó una finca “

.- Juan (Mirándole – ambos de perfil - un poco triste)“ Desde cuándo erais amantes... ¿

.- Marta “ ¿ Qué importa eso ahora ¿ Vamos a la Cruz Rroja a que te vea un médico “

.- Juan “ - ¿ qué médico ni qué ocho cuartos, me han dado un par de hostias pero aquí no ha pasado nada;

.- Marta “ He pasado mucho miedo, esos capaces son capaces de romperte un hueso “

.- Juan “ No te preocupes, estoy bien.

(Mirándole otra vez – primer plano de perfil-cara a cara)

... “ Y Jaime y tú... ?

.- Marta (quitando hierro “ Mira a Jaime he tenido que soportarle porque es rico.... y me ayudó a pagar el piso y a ser independiente ;

nunca he sentido nada por él, es un tipo insoportable yen cuanto toma dos copas, un chulo- Tú me has librado de él y por ello te estaré siempre

agradecida; por eso y defenderme como me has defendido.

.- Juan “ ¿ Vas a volver con él..? “

.- Marta “ (mimosa) ¿ “ Te gustaría... “?

Juan,. “ No lo soportaría “

.- Marta ... “ Oye y tú.....? Ésto puede costarte el puesto..

.-Juan “ Antes tendrá que pasar por Magistratura, no se lo voy a poner fácil. “

.-Marta “ Te lo tomas bien..

.- Juan “ Y tú, qué va a pasar contigo... ?

. Marta “ Conmigo no se atreve, cuando no tiene alcohol ni a sus matones no se atreve a nada ; además estoy al tanto

de todos sus enjuagues y tendrá miedo que hable “

.- Juan “ No te mereces un tipo así, te mereces – sonriendo y besándola – algo mejor”

.- “ Marta (risueña ... Sí y cómo ¿ “

Juan.- No sé por lo menos un hombre, , un hombre que terespete, honesto, que no te implique en sus asuntos, dispuesto

a quererte día y noche

.- “ Marta (abrazándole, colocándose encima de sus piernas, en su regazo) ; íntima, emocionada)

“¿ Qué sabes tú de mí, poeta, nos hemos conocido apenas hace unas horas.”

.- Juan “ Sí y ya ha empezado a cambiar nuestro destino ; por de pronto ya has roto con Jaime, te has quitado de encima el moscardón de Arturo y ahora vas a

.- Marta “ Sigue.... no te pares.... dímelo.... “

.- Juan “ Vas a quererme....

Se besan en el interior del taxi con las luces de la ciudad iluminando / apagando/ sus rostros que se buscan como si quisieran traspasarse mientras la cámara desde dentro – desde el cristal ovalado de atrás del taxi - desde los laterales , desde el espejo retrovisor – recoge los movimientos de su pasión

.- Marta “ Juan llévame a casa, quiero sentirte dentro “

.- Juan “ Ya falta menos, cariño tú eres el milagro de esta noche de San Juan mañana es mi santo y tenemos toda la noche por delante “

.- Marta “ Toda la vida, cariño, toda la vida .

Descienden del taxi ante un bloque de viviendas ; paga al taxi , atraviesan– camino del portal - un corrillo de noctámbulos , sentados en una pequeña terraza con dos o tres mesas beben al aire libre, horchata, cerveza...vecinos que sin duda conocen a Juan que se hace el desentendido.

Al llegar a la puerta el sereno – con su gorro, su chuzo, su pito y sus bigotazos- les abre solícito el portal y les desea

“ Muy buenas noches, Don Juan , feliz onomástica “ Juan le da una propina y le desea

“ Buen servicio, Lorenzo.”

La pareja desaparece por el portal, mientras la cámara retrocede, se aleja y sobrevuela por el cielo de Madrid.

Escena 7^a

Personajes Juan y Marta

Interior, noche . Habitación de matrimonio de la casa de Juan.- el balcón entornado, el visillo -(ligera gasa) se mueve suave, sensualmente como velo de hetaira mecido por la brisa.

Es un piso alto, desde el que se divisa una amplia zona iluminada por las luces de la ciudad. El decorado es sencillo, escueto ; una habitación de matrimonio las mesillas .un armario...

Ambos, se unen en un fuerte abrazo , se desnudan mutuamente y con las ropas desperdigadas se entregan a un amor pasional, explícito componiendo todas las figuras – tantras – amorosas , Juan besa sus pechos, ella se abre solícita y sumerge - como un ariete – la cabeza de Juan conduciéndola con la cuenca de sus manos hasta el palpitante corazón de su vulva que penetra oralmente mientras , exigente , se retuerce y gimiendo le pide “ más, más “ y al borde del orgasmo , la penetra hasta morir, El la cabalga en un “ rush “ final compartido y agotador. Caen rendidos y boca arriba en la cama . Durante el acto y ahora en el relax post- coito está funcionando un ventilador colgado del techo desde donde les contempla la cámara que ha venido recogiendo todos los pliegues de su pasión y ahora se recrea en la contemplación de sus cuerpos yacentes apenas unidos por el contacto de los meñiques de sus manos y pies. Fuman un cigarrillo, él enciende una pequeña vela, la besa lánguidamente y reinician un nuevo acto, menos convulso, más preciso y contundente en sus abrazos y en sus besos, buscando con maestría erótica sus recovecos más sensibles ; el colocándose a sus espaldas recorre con su lengua la espina dorsal de Marta que replegando sus nalgas se ofrece para que él la penetre desde atrás en un larga , rítmica , arrebatada y acompasada melodía de movimientos hasta tras un contenido susurro en que- tras un contenido susurro – aferrados sus puños a los pechos de su amada, se derrumba sobre la espiga de su espalda.

FUNDIDO EN NEGRO<.

Escena 8^a

Personajes : Juan y Marta

Interior mañana. Está amaneciendo .La misma habitación: la cama desecha, las sábanas estrujadas.

Marta desnuda, Juan con un pantalón ligero de pijama : Marta ojea un álbum de fotografías

.- Marta ¿ “Estás casado, verdad ¿

.- Juan “ Sí “ Empieza a vestirse y poner un poco de orden.

.- Marta ¿ Cuántos hijos tienes..... ¿

.- Juan - “ Dos y esperamos otro más “ (Se sienta al borde la cama el contrario que está Marta)

.- Marta (Mirando el álbum) “ No me digas que ésta es tu mujer”

.- Juan “ ¿ Porqué lo dices ?

- Marta “ No sé me parece muy diferente a ti..

- Juan (displicente) “ Claro ella es mujer y yo hombre “

- Marta “ No te mosquees, me figuraba otra cosa, la encuentro mayor, vulgar , te mereces algo mejor “

- Juan (un poco triste, decaído) “ Eso que dices es cruel y me hierde,,,, compréndelo “

- Marta “ Perdona, pero es verdad y lo siento por ti (Le besa) No te preocupes, ahora ya me tienes a mí”

- Juan “ Marta , tú eres un sueño.. Cuando veníamos en el taxi y te besaba temía despertar antes de llegar a casa. No podía creer que fuera verdad, rezaba en para que si tenía que morir, muriese después de hacer el amor contigo “

- Marta “ O sea que ya estás preparado para una buena muerte “

- Juan “ Para vivir toda mi muerte contigo, a tu lado aunque me cueste el puesto “

- Marta “ No te preocupes , no se atreverá a nada”

- Juan “ tampoco perdería mucho, mi trabajo no puede ser más vulgar ni aburrido, insignificante como mi propia persona “

- “ Marta (Se vuelve hacia él y le besa) “ No digas eso Juan tú valesmucho, mucho más que ese cerdo de Jaime, tus compañeros te aprecian y valoran tu trabajo”

(al ir a dejar el álbum en la mesilla se fija en una foto)

¿ Esta quién es.... “

- Juan “ Mi madre “

- Marta “ Es muy distinta que tu mujer, me gustaría conocerla “

- Juan (Mirando la foto) “ Es como tú ¿ sabes... ¿

- Marta “ Y cómo soy yo...?

- Juan “ Valiente, atractiva, independiente

- Marta “ (atrae a Juan hacia él y le besa)

Juan.- (cambiando el chip)“ Cariño hay que darse prisa entramos a trabajar dentro de media hora ; La realidad nos espera en la calle.”

Empiezan a vestirse mientras la cámara vuelve a enfocar la calle a la que ambos- cogidos de la mano salen del portal

Escena 9ª

Personajes : Juan, Marta , Jaime, amigas de Marta.

Exterior día . Ambos se dirigen hacia una Vespa aparcada a escasos metros del portal ; se suben , él conduce y ella muy agarrada a él detrás , se dirigen hacia las oficinas donde ambos trabajan ; ella como secretaria personal de Jaime y él en el despacho legal del que Jaime – con dos compañeros más – es titular. El día es soleado . Madrid – en los años 60 – no padecía tantos problemas de tráfico . Llegan a la C/ Serrano donde en una esquina está el edificio en que trabaja.

Jaime está dentro de su coche, un deportivo rojo – Giulietta Sprint – y les ve llegar a través del retrovisor.

Juan aparca su Vespa dos metros más adelante y Marta desciende, con un “ *Ciao* “y un ligero saludo. Las dos compañeras de la noche anterior , la saludan y abrazan.

Jaime- desde dentro del coche aparcado en la misma acera del portal – abre la puerta y llama – sin bajarse – “ *Marta, Marta* “ pero no le hace caso y entra tan tranquila en el portal.

Juan , apoyado un pié en el suelo ve entrar a Marta y se dirige a aparcar su moto, mientras Jaime, sorteándole- casi rozándole – se aleja del lugar acelerando perdiéndose camino de la Puerta de Alcalá .

Escena 10ª

Personajes : Juan y Marta

Interior día . La acción transcurre en el apartamento de Marta . Es una pieza moderna bien puesta , recogida y alegre , compuesta por un dormitorio con balcón a la calle – en el entorno del Estadio de Chamartín – un salón comedor con televisión , tocadiscos, mesa, dos sillones, un diván de cuero negro, luces indirectas, y tras una mampara de cristal opaco, una cocina pequeña pero bien equipada, con cajones empotrados y que da a un patio interior ; el balcón está cerrado con unas

ventanas correderas de cristal donde se ubica una lavadora y un colgadero para la ropa. El cuarto de baño es hermoso- luminoso (da al mismo patio) y se comunica directamente desde el dormitorio. . Ambos charlan animadamente

.- Marta “ Pero Juan ni digas eso, yo estaba sana, te marchaste hace 10 días y a tu vuelta siento los picores, voy al médico , me hacen unos análisis y resulta que tengo tricomonas y no he estado con nadie “

.- Juan “ Tampoco yo he estado con nadie “

.- Marta “ No me digas que no has estado con tu mujer.... “

.- Juan “ No podría ya .. (canturreando) .contigo ya no me sirve ninguna

.- Marta “ Pues te advierto que hasta que vayamos al médico, no estoy contigo”

.- Juan “ Joé ¡ qué desconfiada.. “

.- Marta .. Y tu familia... ?

.- Juan “ Tengo que contarle la verdad a mi mujer, decirle que se acabó”

.- Marta “ Tenemos que buscar una salida eh ; por cierto

(Abriendo su bolso y exhibiendo un cheque que radiante le entrega)

Tengo una sorpresa para ti : es tu finiquito, incluida una gratificación voluntaria que cobrarás cuando firmes este acuerdo”

Le entrega un documento que Juan firma; se queda asombrado mirando el cheque

.- Juan “Es un pastón , gracias Marta (la besa y se guarda el cheque)

Este dinero te lo debo a ti vámonos a pasar quince días de vacaciones en la costa como unos señores ;

.- Marta Yo también me he despedido.... He llegado a un acuerdo con Jaime que ha pagado generosamente mi discreción con este generoso cheque... que ves aquí “

.- Juan (para sí) “ Tu silencio y los servicios prestados ... “

Marta “ (Que simula no haberle oído).... Y conocí a la Vicesecretaria General de la F.A.C., Franca Ranieri que me ha ofrecido un puesto con ella .

Está muy bien pagado y me facilitan vivienda y vehículo.

.- Juan (Preocupado) “ Entonces yo...?”

.- Marta (se levanta para abrir una botella de cerveza, ella se sirve un vaso y Juan la remata a morro) “Buscaremos un puesto para ti. Necesitan expertos hablaré con Franca para que te busque un puesto en la Asesoría Legal “ - En cualquier caso – sonriendo . necesitaré un chófer ya sabes que no conduzco”

.- Juan “ No te rías,, me siento humillado Marta , un pobre hombre inútil, un estorbo para ti “

Marta .- (Animososa, levantándose para recoger la casa)

“ Hala prepárate que esta noche estamos invitados a un cocktail en La Embajada, quiero que te pongas muy guapos ; hablaremos con

Franca, el Embajador o con el Ministro si fuese necesario, pero te buscaré un puesto , a no ser que (Irónica) todo esto sea sólo un

montaje para escapar de mí “

Juan la abraza mientras las luces cierran la escena

Escena 11ª

Personajes : Juan y Marta

El mismo escenario . Es de noche Acaban de volver de la fiesta en la Embajada.

Marta abre la puerta, enciende la luz y entra seguido de Juan que parece algo bebido.La cámara recoge de forma envolvente– en tiempo real – cómo la acción transcurre, y cómo los personajes se integran – con los movimientos de sus brazos, sus pasos, gestos, tono de voz, - sentándose, levantándose, moviéndose, mirando a un lado u otro, sosteniendo la mirada o evitándola , encendiendo o apagando un cigarrillo ajustándose el vestido, etc..... que subrayan así,en cada detalle,su estado de ánimo

.- Juan (dejándose caer en el sillón)

“ Esa cabrona de Franca me odia, sabe?(recalcando la frase) me o.d.i.a. Si tuviera una varita mágica me haría desaparecer”

.- Marta (empezando a quitarse los pendientes y la ropa) “Te has portado con ella groseramente, reconócelo “

- Juan (algo desahogado) “ Es una boyera, le gustas y hará todo lo posible por separarnos. Me ha humillado ¿ Pero qué se

ha creído ese esperpento ¿ “

.- Marta (Quitando hierro ; se la nota cansada, con ganas de abreviar la discusión e ir a descansar)

“ Chist.... no grites ni montes ninguna escena. Ella sabe muy bien que si no vas tú, tampoco voy yo ; los dos o ninguno ¿ Quién iba a cuidar de mí en Roma.. ¿

.- Juan (que tozudo no se mueve del asiento y enciende un cigarrillo) “ Uhy; mucha gente, por ejemplo el gilipollas ese dl Secretario de la Embajada”

.- Marta “ No seas tonto, yo sin ti no soy nada “

.- “ Juan (Canturreando) “ Sin ti que te olvidaste de mí, sin ti.... ¿ Te acuerdas lo que bailamos hasta que me dieron de hostias... ¿

.- Marta “ Deja de cantar, es muy tarde, mañana vamos al Banco de Arturo a pedir un crédito para poner nuestra casa en Roma” ¿ Te hace ilusión “?

.- Juan (sombrío, pensativo, con la mente en otro sitio)

“¿ Y mi familia , qué hago con mi familia... “?

FLASH

Aparecen - en color sepia – una escena chaplinesca de la madre – en abultado estado de nueva esperanza- rodeada de dos hijos pequeños, uno en sus brazos y otro llorando aferrado a sus piernas La madre gime y el marido – un libertino – se sube a un sedan descapotable y huye con una rubia

- Marta “ (Reacciona airada) Y ahora me sales con ésas? . No te comprendo. La cosa es bien sencilla . O ellos o yo.”

Tú decides; eres libre “

.- Juan “ (Mirando al suelo, quitándose los zapatos) ¿ Y de qué van a vivir --?

Marta .- “ Pues sí que te ha importado a ti mucho eso, ¿ de qué van a vivir --?

(Se mueve inquieta, entra y sale al dormitorio, desnudándose poco a poco y colocándose el camiso pero sin terminar de desvertirse)

... de los que viven ahora: de los abuelos. “

Juan “ Sí pero eso no deja de sentirme culpable”

.- Marta .” ¿ hablaste con tu madre... ¿ (Se sienta a su lado)

.- Juan “Sí “

.- Marta “ Y qué te ha dicho “ ?-

.- Juan “ *Se alegra por mí ; dice que a los niños no les va a faltar cariño y que incluso así – al no estar yo - habrá más paz en casa.* ”

Marta se levanta- detrás de Juan- termina por fin de desvestirse y va al Dormitorio a recoger su ropa.

Y desde la puerta con la ropa aun es sus brazos :

.- Marta “ *Tu madre es muy sabia, el matrimonio es una losa para un hombre como tú, encadenado a mil complejos de culpa,*

abrumado por tu suegro, tu mujer, tu jefe, tus hijos, por todos... Tienes derecho a la libertad y a modificar tu rumbo que no te

conduce más que al fracaso.”

Juan (reticente) “ *¿ Y contigo..?* ”

.- Marta (Depositando la ropa en un sillón cercano) *¿ Y me lo preguntas...?*

.- Juan “ *Es que soy un saco de problemas , tus amigas comenzando por esa Franca- están contra mí y mis amigos*

primero se escandalizan...

.- Marta (Acercándose a Juan que aun no ha terminado de descalzarse)

“ *Putá envidia..* “

.- Juan “ *...(terminando ya de descalzarse) y luego se preguntan....cuánto va a durar lo nuestro”*

.- Marta (Cariñosa, mimosa, convincente en sus besos) “ *Te envidian. Sólo yo sé lo mucho que te quiero y te necesito* “

.- Juan “ *No me dejarás nunca.. ¿*

.- Marta “ *Tonto, crees que podría... ¿* “

.- Juan “ *Un hombre es un ser fungible* “

.- Marta (divertida) “ *Deja de hablarme en leguleyo* “

.- Juan (sonriendo) “ *Una pieza intercambiable, como un cromo* “

.-Marta “ *¿ lo dices por Jaime... ?*

.- Juan “ (farruquito) . “ *Sí.* “

.- Marta (Levantándose y acercándose a l dormitorio “ *Jaime no era un hombre, tú lo sabes*

.- Juan .- Con los zapatos en la mano y camino ya del dormitorio

“ *Y qué es para ti ser un hombre* “?

- Marta . “ *Te lo oí decir a ti ,un señor que hace feliz a la mujer que ama “*

“Mira como no quiero que estés triste ni rumies ninguna duda, mañana cobras tu cheque, yo el mío, negocio el crédito y nos perdemos 15 días en

un hotel cinco estrellas donde nadie sepa quiénes somos ni dónde estamos “

.- Juan (Juntos los dos ; él con sus zapatos, ella con su ropa que ha recogido del sillón) *Perfecto – nos vamos juntos a ... la luna*

.- Marta – besándose y contemplando a través del balcón la luna llena que reluce)

: “ *A la luna llena”*

Entran juntos en el dormitorio – dejan la ropa

Juan ¿ Pero... me quieres... ?

.- Marta “ *Estás ciego si no lo ves...*

.- *Juan* aferrándose a ella y rodando juntos encima de la cama

“ No sé si lo veo pero lo siento profundamente “

Se funden en un abrazo que la cámara recoge lateralmente y se va alejando por el balcón recogiendo el edificio- una torre muy alta de casi 2º pisos y los jardines de la zona (Chamartín) a esas horas semivacíos con algún sereno vigilando y algún borracho intentando encender su reticente cigarro y un perro callejero que ladra a la luna llena que reluce con todo su esplendor

Escena 12^a

Personajes Juan y Marta.

Interior noche. Ha pasado ya más de dos meses desde la nov de San Juan. En algún Calendario se ve 3 de Septiembre Marta está terminando de colocar los detalles en una mesa auxiliar donde está servida una cena suculenta, con su cubo de hielo, botella de champagne y unas velas que enciende cuando suena el timbre. Apaga algunas luces quedando sólo una iluminación indirecta y el resplandor entrecortado de las velas.

Marta “ *Un momento”*

Abre la puerta y entra con Juan que lleva una bolsa de viaje.

Juan (entrando, y sorprendido ; deja la bolsa en el suelo)

¡ Ha llegado ya la Navidad ..?

.- Marta “ Mejor,----- pero luego te cuento , antes dime cómo te ha ido “

Juan .- (Se le ve animado) “ Me he quitado un peso de encima.He mudado la piel de mi vida; Mati no dejó ver a los niños,

Con mi suegro las cosas subieron de tono, casi llegamos a las manos ; el cabrón – al que ahora parece ser le han recalificado

unos terrenos de sus abuelos y se ha hecho constructor – me ha puesto un detective y sabía lo nuestro ; está preparando una querrela

por adulterio y abandono de familia, intentará complicarme la vida, quitarme la patria potestad sobre los hijos y anular el matrimonio.

No sabe el favor que me hace ; de toda forma necesito desaparecer y que no sepa dónde estoy.

El flash recoge la escena en que el suegro reprende a Juan duramente, le llama “ señorito”. “ vividor “ “irresponsable “ y le conmina a firmar ante Notario un documento por el que además de renunciar a la patria potestad de los hijos, se aviene a facilitar la demanda de nulidad canónica de su matrimonio ; “cuando la sentencia sea firme – recibirás un pagaré nominativo de un millón de pesetas; que depositaré ante el mismo notario.

Y aquí paz y después gloria. Pero a mi familia ni verla, ¡ desgraciado;

.- Marta (maquillada y con un escueto traje de seda color guinda) “ Todo ello era previsible , estuve hablando con tu madre un rato largo ,

.- Juan ¿” Qué te dijo... ¿

.- Marta “ Lo que a tí, que tenías que decidirte como ella se decidió cuando tú tenías 8 años; que ahora comprenderías mejor su decisión y

– enseñándole la mano izquierda donde luce una sortija-me regaló esta aguamarina tan preciosa ; a ella le dio suerte – me dijo

en momentos difíciles – y espera me la dé a mí también.

.- Juan (Poniéndose en mangas de camisa e intentando pizcar algo de la cena, que Marta le impide con un cachetazo en sus dedos)

.- “ *Crees que nos irán bien las cosas;*

.- *Marta .Claro que sí , tengo una buena noticias, pero antes lávate las manos cámbiate de camisa y ponte cómodo te esperan muchas sorpresas.*

Juan la besa ,entra con la bolsa en la habitación, mientras Marta sigue perfilando las cosas, colocando platos, vasos, copas, colocando el pan, las servilletas ,

las flores..... dentro se oye un rumor de agua, a Juan duchándose mientras canta · Ridi pagliacio, mi linda colombina y al poco ytodavía húmedo, con camisa blanca y pantalón de lona se incorpora Juan y comienza a abrir la botella de champagne. “ Brut Grand Reserve, Veuve de Clicoqt

.- *Juan “ Tiremos la casa por la ventana”*

Descorcha la botella y beben los dos en la misma copa

Marta (Después de beber , besarse con la espuma en los labios y secárselos Con la punta de una servilleta)

“ *Tengo una gran noticia, Franca me ha confirmado mi puesto en Roma y me ha prometido que pronto llegará el tuyo “*

.- *Juan (Con el rostro serio) Primer plano “ Sí y te has tenido que acostar con ella ?*

.- *Marta (Airada) “ Estás loco ?, quieres hacer volar toda mi ilusión?Arruinar esta noche que podía ser la más feliz de mi vida. ?*

.- *Juan.- “ Perdóname, a veces no sé lo que digo.*

La cámara se aleja y va captando el salón, la mesa y las viandas esparcidas a lo ancho de ella.

.- *Marta “ Destapando una cacerola plateada)*

“ *Caviar iraní, auténtico beluga, nene “ Lo extiende sobre una tostada y se lo pone en la boca a Juan que se lo devora como si fuera el delfín de un aquarium*

Comen los dos recostados sobre el sofá como si fuera un triclinio: *Esparraguitos de Tudela*

los unta en un bote de cristal con salsa mahonesa ,imitando , caricaturizando, gestos lascivos ; de otra cacerola extrae una langosta cocida cuya cola agita ante Juan como si estuviera aun viva
Riendo “ *Cuidado está viva;* “

Comen golosamente, Juan va sirviendo copas de champagne que beben en la misma copa; se levanta a descorchar la segunda.

Marta “ *Hay otra en el refrigerador , si vous plait , garçon, póngala a enfriar inmediatamente.. “*

La espuma les baña y ambos beben , comen y se besan con glotonería como en un auténtico festín romano que la cámara recoge con minuciosidad

Juntos van devorando la cena con apetito y gestos joviales y grotescos, Juan va despojando de su ropa – primero su blusa, luego, los zapatos, por fín –poco a poco – aflojándole su falda. Marta toma una cola de langosta y cada uno en un extremo de la cola la van devorando ,aproximando sus bocas a medida que la degluten, ofreciéndosela y retirándosela cuando él va a morderla, en un juego – la Grand Bouffe - de incitación erótica *in crescendo* según transcurre la cena y menguando las botellas de champagne.

Marta (que al estar trabada por la falda que no ha terminado de despojarse,ella misma se la desprende quedando en una “ tenue” de seda blanca, raso, encaje.....)

Y así, semidesnuda se dirige a la cocina y aparece con una bandeja llevando un “ soufflé “

.- *Marta (A Juan) “ Alors , , garçon prepare el combustible “*

Coloca la bandeja en la mesa, Juan abre una botella de “ acqua vitae” y rocía con un generoso balo la tarta a la que prende fuego una llamarada azul ilumina la habitación

.- *Marta ” Que me quemo, que me quemo “*

Juan. La toma junto a sí, apretándola contra su pecho

“Formulemos un deseo y apaguémosla llama de un soplo “

Juntos soplan fuerte hasta apagarlo.Juan parte un trozo y se lo da a Marta y coge otro plato en que se sirve

el suyo. Termina de descorchar la otra botella que estaba en el congelador y – ahora cada uno con su copa, comen y beben ; élla sentada sobre sus rodillas :

Marta .- *“ Mi deseo lo tenía ya formulado ¿ sabes ¿ Ven te lo diré al oído para que nadie se entere : Juan quiero decirte algo muy importante “*

Deposita su plato y su copa en la mesa, se arrodilla en el suelo junto a Juan.

De su bolso, que Juan le acerca, saca un pequeño objeto

“¿ Sabes qué es esto... .. ; mi sterilette Ahora soy una mujer vulnerable ; como sé que estás triste y que eres un niño mimoso,

quiero darte unaprueba de mi cariño. He preparado todo, todo está calculado por el Dtr.Ogino para que esta noche quede embarazada

: Quiero un hijo tuyo, de nuestro cariño que te confirme que seré siempre tuya y nunca nadie ya podrá separarnos “

(Introduce el sterilette en su copa y bebe de ella un trago)

“ Estás contento, chiquillo ¿ “

A Juan emocionado, le caen unas lágrimas de los ojos. Levanta a Marta Y se unen en un largo abrazo . Ella le seca las lágrimas.Juntos desaparecen en la alcoba.

Fundido en negro.

Escena 13^a

Personajes : Juan y (Voz de Franca)

Interior día. La cámara en una toma aérea sobrevuela el apartamento que presenta un desorden total ; las botellas vacías en el suelo, los platos apilados, llenos de sobras sobre los que comienzan a zumbar alguna mosca, allí hay una zapatilla, un trapo . los vasos y las copas tumbados y los sillones mal colocados, sobre uno de ellos un chal, sobre otro la camisa de Juan, un verdadero rastro de objetos, prendas, desperdigada, restos de comida.....en la habitación , en la que reine también el desorden pero menos abigarrado – la ropa de Juan : pantalones, calcetines, zapatos, albornoz, esparcida junto a su cama en la que – sobre unas sábanas que le recubren como si fuera una momia – duerme profundamente Juan.

El reloj marca cerca de las 9 de la mañana – calendario día 4 de septiembre.

Suena insistentemente el teléfono colocado en el suelo , en el otro lado de la cama ; Juan traspasados sus tímpanos por el zumbido se tapa instintivamente los oídos , se yergue semiinconsciente , mira el reloj, parece sorprenderse, y – bajo el espeso efecto del sueño y la resaca intenta orientarse hasta dar con el paradero del teléfono, que lo recoge en situación prona, como si estuviera mirando qué hay debajo de la cama. Aferrado el aparato, los descuelga y se sienta en la cama .

La cámara- instalada en los pies de la cama- recoge en plano medio a Juan, con el pelo revuelto, los ojos con profundas ojeras y casi desnudo.

.- Juan (Hablando) .. “ *Cómo... ? Ahj eres tú; qué quieres a estas horas..?*

No Marta no está”(se endereza un poco más en la cama cubriéndose con la sábana como si fuera Ghandi y

yergue su cabeza como oteando si se encuentra en el baño o en algún otro sitio de la casa.) “ *Oye, ha debido salir, quería ir al Banco , llámala más tarde...*

. (Juan hace ademán de colgar el auricular pero se detiene, se queda inmóvil con el auricular colgado de su mano)

La cámara se va acercando paulatinamente al busto de Juan, captando con minuciosidad- recogiendo detalladamente – la transformación de sus gestos.

“ *Cómo que ya sabes que no está ; que está contigo? .. ¿ entonces para qué llamas aquí.....*

La somnolencia de Juan parece disolverse poco a poco a la vez que –paralelamente –va creciendo su sorpresa, su recelo, ...

¿ Que quieres hablar conmigo, ahora – así de repente ..?

Juan termina de incorporarse un poco más, coloca una almohada a su espalda que le mantiene más recto y se dispone a escuchar paciente- resignadamente – a Franca)

“ *Sí, ya sé que Marta está contigo..... no sé me supongo que en el Banco...*

Oye por favor vamos al grano, tengo una resaca terrible, anoche

(Incorporándose rígido, como un felino a punto de abalanzarse ; su tono de voz se hace agudo)

“ *Qué dices... estás loca.... ¿? , pero qué te hecho yo para que me gastesestas bromas de tan mal gusto.... Mira Franca cómo te vas a ir hoy a Roma*

con Marta si ayer... (balbuciendo) ..si vamos a vivir juntos . Franca “(ahora humillado, con voz ronca, a punto de llorar) *No te ha contado*

Marta que anoche....?” Pero de dónde sacas que estoy ofendiendo a Marta.... eso es imposible imposible im...po.... si... ble “

(Modificando ahora su actitud – la cámara sigue su rostro desde un ángulo superior de 45° -intenta calmarse)

“ *Franca, por dios, dile a Marta que se ponga , necesito hablar con ella“.....*

—(transformado otra vez su actitud y su tono reposado pero firme, decidido incisivo)

...¿ la has raptado ? Sí riéte pero antes – como no se ponga ; vas a llorar, te voy a denunciar – ella es menor, no lo olvides y tú una extranjera fichada en la Policía como boyera...., Por éstas ¡(Juan soliviantado, se sienta en la cama intenta moverse pero el cordón limita su movilidad)

- / el desenlace de esta Escena admite - siempre con el mismo final - dos posibles tratamientos o vericuetos

- a) ... se extingue en esta conversación telefónica (que aun no ha concluido)

- b) ... continúa en el propio aeropuerto donde se presenta Juan.

Integramos ambos en el guión y al momento de la realización se elige el más adecuado)

→ Desenlace a)

.- Juan *“No contigo no hablo ni una palabra más, o se pone Marta o no voláis “*

(Juan descontrolado, gimiendo, conteniéndose para no destrozar el teléfono aferrando el auricular en sus mano, pegado a la oreja,,,,,,,,,,,,,)

“ Marta, Marta, cariño, pero cómo..... no es posible..... no es posible.... “

Se deja caer en la cama, coge el teléfono, arranca los cables y lo tira contra el cristal del balcon que salta hecho añicos.....

Desde el suelo.... *“ Marta, Marta porqué me has abandonado, ¿porqué....)*

Fundido en negro (a)

→ Desenlace b)

Juan - *que espera inútilmente que se ponga Marta, hablando al apartado*

“ Marta, Marta ha descolgado ; se acuerdan de mí “ Juan marca el 091 y tapándose la boca con una servilleta

“ Atención le habla el Camarada Jasón del Grupo de Liberación Primero de Octubre; hemos colocado una bomba- dentro de las maletas

de la Sra. Ranieri – traidora a nuestra causa

Sale en el próximo vuelo de Alitalia a Roma “ ; sí – escuche y no diga nada –Sra Franca Ranieri , fichada , no vuela sólo, lleva con ella a una menor

Marta Arenas”, corto “(Cuelga)

Escena 14ª (Sólo en desenlace.... b)

Personajes : Juan, Franca, Agente Policía Nacional, Mando Guardia Civil

Exterior día .Algunos viajeros – con sus maletas a punto de facturar- guardan grandes colas ante las ventanillas de Alitalia.

Un número de la Policía Nacional – un gris- le pide documentación y que le muestre el billete de vuelo.

Juan le muestra su carnet profesional de Abogado- le ofrece una explicación y entra

Allí, se tropieza con Franca que le increpa.y- fuera de sí - intenta golpearlo

Juan la rechaza y avisa a un “ gris “

“ *Agente, esta Señora intenta- le muestra su carnet de abogado y alumno de la Escuela de Fiscales donde preparaba su acceso a la Carrera -- raptar a una menor , pertenece a un grupo mafioso que trafica con jóvenes, arrésténla “*

Juan divisa a Marta – se abrazan los dos – llega un mando de la Guardia civil y les dice “ por favor síganme “

Fundido en negro (b)

+++++

IIIer. Tiempo

Escena 15^a

Personaje : Juan –(presencia exterior de Quintana)

Y Anna (dormida)

Interior. Día El mismo decorado que el Ier Tiempo , el palacete de Juan , la acción se reanuda exactamente donde se interrumpió . El reloj señala las 12h y 45’.

El salón está en penumbra, Anna, conmocionada por los acontecimientos desfallece en el diván; por la puerta entreabierta llegan unos ruidos, Juan desde su casa, mira lo que sucede en el vestíbulo.

.- Juan “ Chist..... sí a la noche te lo llevas que te ayude Waldo, si hay contraorden te llamo, espera un segundo.....”^a

Juan entra vigila a Anna que permanece inconsciente, retira el reloj, abre la caja, llama a Quintana que – como una sombra, descalzo y con guantes- , entra recoge las 5 bolsas que le entrega Juan y desaparece

.- Juan...” Es toda tuya chaval, , estamos en paz ; distribúyela como quieras...ah y conste que yo no sé nada. Ten cuidado, sé prudente.”

Juan cierra con llave la puerta, se despoja de su chaqueta y se dirige al diván donde permanece Anna, toca su frente, le trae un vaso de agua, que incorporándola le ayuda a beber , en vista de que no reacciona estira su falda que remangada dejaba sus piernas al aire, saca de un armario un chal de lana hecho a mano con el que cubre su cuerpo , se sienta recostando la cabeza Anna sobre un cojín, toma sus brazos, comprueba el latido de sus pulsos y se dirige al cuarto de baño; de un armario blanco extrae un frasco, lo examina, lee las instrucciones , agita el frasco y vierte en un vaso cuidadosamente unas gota que mezcla con agua , con el vaso en la mano se acerca a Anna y le obliga a beber su contenido; ella se resiste inconsciente pero termina bebiéndoselo. , luego vuelve al diván, coloca la cabeza de Anna apoyada en su regazo, toma sus manos en las suyas y por lo bajini intenta runrunear una nana .

.- Juan “ Duérmete niña, duérmete ya.... “

Los dos juntos se funden en un abrazo

ESCENA 16^a

Personajes : Juan, Anna

Igual decorado que el anterior. Está amaneciendo, el reloj señala las 7 h. 10 ´

Juan se estira, se despabila, deposita el cuerpo de Anna cuidadosamente sobre el diván

Vuelve a colocar su cabeza apoyada en un cojín . Se despereza, bebe un buen trago de agua penetra en su habitación y al momento sale con ropa de casa.

Prepara una cafetera y , con cuidado, para no despertar a Anna, toma el teléfono

.- Juan (hablando por teléfono).... Elisa, perdone que le llame a estas horas, pero tengo que decirle que hoy no podré pasar por el despacho..... sí tengo que salir inmediatamente.... Ya le llamaré; que nadie sepa nada de mí salvo Vd-. Dígale a Pepín que se haga cargo de las vistas de mañana, sí la de la Audiencia., él está al corriente de todo .No se preocupe, está todo controlado, necesito discreción... gracias por todo, ya sabe que confío en Vd. “

Mientras habla Anna empieza a dar señales de vida. Juan que está hablando desde detrás del diván, en una posición que Anna no puede verle, desconecta el aparato y permanece de pie como un vigía junto a su cabeza.

.- Anna (Despertándose, desconcertada ,sin terminar de saber dónde se hall, pálida, con la melena revuelta , se yergue ,llevándose las manos a su cabeza la cabeza dolorida y pesada y con voz pastosa y lejana

.- “ *Estás ahí Juan... ?*

- Juan apareciendo desde detrás del diván , erguido y grave

.- “ Aquí está tu padre .” (pronunciando muy parsimoniosamente, descomponiendo la palabra padre)

- Anna “ *no menciones esa palabras, no puedes ser el padre de nadie* “

(Anna se levanta del diván y se cubre con el chal con el que ha dormido)

(Ahora es Juan el que se sienta en el diván y Anna la que le habla de pie frente a él

- .Juan “ *Compréndelo, las cosas son así, jugasteis con fuego y se quemó* “

.- Anna “ *Sí claro, las cosas son como son ¿ verdad? Pues no, eso es sólo una excusa para intentar evadirte...*

(Acercándose a su padre, decidida y amenazadora . La cámara remarca con sus movimientos adagio, forte, ... la melodía de la trama , las vicisitudes de los protagonistas, toda que vez que sus estados de ánimo , los gestos (miradas, rictus, movimientos de mano....) con que los expresan – o en su caso intentan contenerlos – constituye la auténtica acción (interior, psicológica) que se trata de recoger con la mayor fidelidad y precisión posible)

..... eres tú quien ha construido este horror. Dime ¿ dónde está Marco ¿

.- Juan (todavía a la defensiva, evitando dejarse acorralar por el ímpetu de Anna.)

“ *Giorgio... sufrió un accidente...*”

Anna.- (Tranquila, firme, girando alrededor del diván) “ *le has matado , ¿ cierto ¿?*

.- Juan “ levantando sus ojos y mirándole cara a cara) “ *Te he librado de un mal tipo* “

.- Anna (apretándose su chal , manteniéndole la mirada) “ *Y pronto te liberarás también de mí ¿ no es cierto ¿ Soy tu testigo de cargo.* “

. Juan (echándose para atrás, recostándose sobre el diván y encendiendo un cigarro de un paquete que estaba en la mesa) *Testigo ¿ de..... qué ? No sea fantástica, aquí no ha ocurrido nada,tu padre te ha librado de un feo asunto, eso es todo ¿ Sabes que la Policía la INTERPOL, los de Estupefacientes os perseguía desde que entrasteis en España.*

..? *El tal Marco era un mal aficionado y tú una inconsciente ; así no se puede triunfar en los negocios* “

.- Ana (Inclinándose sobre él, careándose , vis a vis ;)

Ampulosa, caricaturizando su actitud) *Oh ¡ , el gran vencedor ¡ Ave Cesar ¡ me das pena, sabes, pena; sigues tan insignificante, ridículo y resentido como hace 20 años, cuando te dejaste arrebatar tu chica por una lesbiana vieja que le ofrecía más seguridad y y quizá... hasta más placer del que tú- chulo de mierda – podías ofrecerle. Me has decepcionado, de verdad, nunca pensé que podría ser la hija de un asesino....* .

Juan (evadiéndose del cerco de Anna, sirviéndose una taza de café) “ *Ya te dije que los héroes no son lo que parecen* “

.- Anna (persiguiéndole por detrás como si fuera su sombra, pegada a él y protegida por su chal .(Sarcástica) “ *Héroe tú .. ? , me haces reír, payaso. “ Necesitas un psiquiatra, a tus cincuenta años aun no has madurado. Sigues siendo el niño que destroza sus juguetes para luego poder lamentarse de su pérdida, das pena,*

.- Juan “ *... miedo... ?*

.- Anna “ *Miedo ninguno, puedes hacer conmigo lo que quieras pero miedo ninguno... “*

.- Juan “ *Todo lo hice por ti, eres una niña indefensa...*

.- Anna “ *Y tu le asesinaste para defender mi honor ... como El Cid”*

.- Juan “ *... para librarte de la cárcel, no olvides que el tráfico de drogas es un delito muy grave... Marco y tú cometisteis un grave error y él ha pagado por los dos, reconoce que te librado de un buen marrón.... niñata ”*

.- Anna (Cogiendo también ella un cigarrillo) “ *No si todavía voy a tener que estarte agradecida “*

.- Juan “ *Si no fuera por mí Marco estarías bajo una imputación de un delito que conlleva doce años de cárcel “*

.- Anna “ *Pero Marco seguiría vivo “*

Juan (que ahora es quien insta a su hija) “ *¿ Estarías dispuesta a dar doce años de tu vida para salvarle?; sé sincera y responde “*

.- Anna “ *Tú eres abogado y me lías , en cualquier caso eres un asesino”*

Juan le sirve una taza de café y prepara unas tostadas que se sientan a compartir.

“ *El fin justifica los medios “*

.- Anna “ *Para ti siempre existe una justificación para que los demás carguen con el muerto . Y tú siempre de víctima inocente, Crees que fue mamá quien te abandonó cuando fuiste tú el causante de su marcha..*

Aspirabas a vivir con ella y la vez con tu familia. Mamá colmaba tu vanidad de machito e intentase chulearle para que te buscara un puesto en Roma cuando ni conocías el idioma y eras un donnadie, un abogaducho lleno de contradicciones ...pero veo que a pesar de haber trascurrido 20 años todavía no comprendes que una mujer como mamá, -no una criada como tu esposa – me escuchas(contraatacando enfurecida) me escuchas, cerril ?.....

jamás hubiera compartido tu mediocridad..... Despierta, zagal, despierta (cada vez más alterada y firme), ella no te abandonó, eligió una vida mejor en que tú, sobrabas; deja ya de retorcer tu odio; llora , llora como ese Rey moro de...Granada ¿ porque – dime (firme) dónde coño estabas cuando ... te necesité ¿

Juan.- (impresionado por la decisión de su hija) “ Tú nunca me hasnecesitado , además ya tenías a tu madre, a tu Marco y a Franca“

.- Anna “ Pero no estabas cuando de verdad te necesité “

.- Juan “ Nunca supe que pudieras necesitarme, nadie me habló de ti “

.- “ Anna “ Sólo escuchabas aquello que te interesaba oír , no me digas que hace cuatro años no.... “

.- Juan (Interrumpiendo) Eso..... cuando ya levantaba cabeza, cuando conseguía –por fin - un puesto de relieve, tu madre y Franca me amenazaron con revelar tu existencia y montarme un escándalo; ésa es la clase de víboras con las que te has educado.

Anna.- (Imponiéndose) Tú no quisiste escuchar nada porque eres un egoísta, un tipo blindado a todo lo que no sea tu medro, miserable . Franca - mamá no intervino para nada – quiso hablar contigo para explicarte algo muy importante, crucial en mi vida.

Juan.- (Intentando alejarse de la presión de Anna, buscando un cigarrillo, bebiendo una taza de café, un vaso de agua ...) ; Ché me ne frega a me, quela ... Franca ;

.- Anna (Árrancándole de la boca el cigarrillo que fuma y haciéndole sentarse frente a él- via a vis-)

” Intentaba explicarte algo mío y la mataste.”

.-. Juan (Aparentar frialdad e indiferencia) “) Sí? y..... qué querías de mí”?

.- Anna (Dándole la espalda) ; Qué más da, ya pasó “

.- Juan (que empieza a interesarse por el drama de su hija) “ Por lo que veo no ha pasado del todo pues no lo has olvidado “

.- Anna (Entristecida) “ No ni lo olvidaré jamás “

.- Juan.- (Acercándose solícito a ella) “ Dímelo soy tu padre “

.- Anna “Cuando te conviene eres mi padre, sólo cuando te conviene pero ya que me lo preguntas te lo contaré .Estaba desterrada en un internado en Suiza, no podía más, me ahogaba pero mamá y Franca me obligaban a permanecer allí, yo necesitaba escapar y la única manera era quedarme embarazada.....Sí... preñada, después de matar a un hombre a sangre fría no creo que te impresione que tu hija se quedara preñada a los 15 años.

El era nuestro profesor de gimnasia , un francés muy guapo de unos 20 años. No le amaba pero era el único varón del internado, así que no tuve dónde elegir El no quería hacerlo, yo le gustaba pero sabía a lo que se exponía ; le engañé le dije que tomaba la píldora y nuestra juventud hizo el resto. Cuando se enteró mamá quiso que abortara pero me negué, además llevaba ya más de tres faltas así que en la clínica se negaron a hacerme abortar; en todo caso- dada mi edad – exigían el permiso paterno, además el coste y el riesgo del aborto era cada vez mayor.

Yo quería conocerte, quería que mi padre estuviera a mi lado en aquellos momentos, pero tú estabas muy ocupado en no sé qué elecciones, eras un político de segunda fila al que le importaba más su escaño que la vida de su hija...

(llorando) ése era mi héroe.... ése era mi padre..(rompiendo a llorar .. ese eres tú ... “

.- Juan.- (Abrazándole) “ Ana te juro que no sabía nada, Franca no me dijo nada “

.- Anna “ (Sigue llorando...) No le dejaste hablar, la insultaste y al poco acabaste con ella”.- .- .-

Juan (Cabizbajo) “ Creí que se trataba de un chantaje y tuve que defenderme “

Anna.- (reponiéndose de su emoción y recobrando el ánimo) “ Nunca te importó nadie, nada. Toda tu compasión la gastaste contigo mismo, y no te quedó una gota para mí “

.- Juan “ no es cierto (abrazándola) yo me he sentido muy sólo; me separé de mi familia, no he visto ni he tratado a mis hijos, anularon mi matrimonio y perdí la patria potestad, y ellos también- los tres – me desprecian ; mi amor por tu madre tuvo un efecto devastador en mi vida afectiva del que jamás me repondré. Y lo peor es que sigo queriéndola ; te juro que si lo hubiera sabido...

.- Anna (Es ella ahora la que le consuela) “ No te preocupes, ya pasó todo “

.- Juan .. (Sí..., y qué pasó con el niño.. ¿ ”

.- Anna .- (pasando página) “ Nada, Marco se hizo pasar por mi padre, firmó la autorización pagó la Clínica “

.- Juan (Intentando consolarla) “ Lo siento

.- Anna “ Olvidémoslo (Recobrando el ánimo) ¿ Sabes una cosa; hace un día magnífico”

(Abre el balcón que da al jardín ; el reloj señala cerca de las 8 horas)

.... y ho una fame di lupo . Anoché no cené. ¿ Tiene víveres per far una bella colazione.. ?

.- Juan (Animándose) ¿ De tenedor... ¿

.- Anna “ hermosa idea”

Juan guía a Anna hasta un ángulo del salón; allí se abre una pieza circular rodeada de un cristal biselado que deja entrar la luminosidad del día , y que arriba tiene unas ventanas inclinadas que apermite el paso del aire. Se trata de una cocina- comedor reogida, íntima , blanca y dotada para comer cómodamente cuatro personas aisladas del resto de la casa y mostrándole la alacena le dice

.- Juan “ Aquí están las provisiones; huevos bacon, aceite, cebolla, ajos, tomate en salsa, pan integral café leche, fruta ..y aquí los cacharros, sartén, cazos, cubiertos, tazas, cubiertos...

.- Anna “ Yo preparo huevos con bacon y el café, tú prepara los zumos ¿ Tienes pomelo?

.- Juan (Colocándose un mandilón) ... Y naranjas. ; preparé dos zumos mitad pomelo

mitad naranja, como le gustaban a tu madre.

Anna casca los huevos, dora el aceite y el bacon y va calentando el café en una cafetera metálica, mientras se bebe el zumo que su padre le ha preparado

- Anna (Recuperada y alegre) “ Dónde está la leche... ¿

.- Juan (Dubitativo)”, aquí hay un bote de leche condensada “Oye (viendo el resultado) “..sabes que esto huele bien.?Eres una gran cocinera.”

.- Anna ¿ creías era una niña gótica... ?

.- Juan (Divertido, despreocupado) No sé, habiendo estudiado en un internado en Suiza, había pensado lo peor “

.- Anna (removiendo el plato) “ Pues te has equivocado de medio amedio, soy una mujer capaz de hacer feliz a un hombre e incluso a tí (Le da un beso)

.- Juan (acercándose) ¿ Acaso no soy un hombre.. ?

.- Anna “ No, para mí “

.- Juan ¿ Entonces?

La cámara recoge esta escena – de pareja – resaltando lo que tiene de vivo y orgánico ; el crepitar del aceite, el borboteo de la yema, el vertido de la leche en el vaso, el grosor y colorido del zumo, cómo queda prendido en su boca, un cerco del zumo, una gota de tomate ,como una fiesta de los sentidos y de los temblores de los objetos. que de alguna manera constituyen - como la luz que penetra por la ventana, el aire que mueve los visillos, protagonistas de la acción

“ Anna “ ... Hala, prepara la mesa y déjate de preguntas.”

Juan improvisa una mesa , coloca las servilletas platos y vasos “ *Tengo aquí una botella de cava(que extrae del botellero y mirando la etiqueta) brut nature, gran reserva del 70’ La abriremos en tu honor.*

Descorcha la botella que derrama su espuma , recoge con la yema de sus dedos unas gotas y - como si fuera perfume- le rocía una brizna en el cuello, mientras Anna ha terminado de freír los huevos y el bacón, coge una botella de ketchup con que rocía su plato y lo sirve con unas rebanadas de pan negro, esponjoso que revienta dentro de la boca, entre los dientes de la pareja..

.- Juan (degustando los huevos y el vino.) “ *Fabuloso, eres una gran cocinera*

.- Anna (Comiendo con apetito) “ *El hambre te hace parecerlo. “*

Terminan de desayunar alegremente, degustan el vino con fruición y apuran los platos con gula. Finalizado el almuerzo, Juan se apresta a recoger los platos, retirar las sobras y Anna ayuda a su padre a terminar de recoger.

Ambos, juntos se sientan en el diván del salón mientras Anna – acurrucada junto a su padre - saca un cigarro de un paquete abierto sobre la mesilla , lo enciende, se lo ofrece a Juan y cuando éste lo inhala, ella enciende el suyo de la lumbre del de Juan

.- Anna “ *Papá sabes que me siento bien aquí contigo “*

.- Juan.- (a su lado) *¿ ya pasó todo “?*

.- Anna . (sonriendo) *Sí “*

.- Juan. *¿ Seguro “?*

.- Anna “ *Seguro(, poniendo su mano sobre la de Juan) saboreemos ahora este placer (lanza una bocanada de humo sobre el rostro cercano de su padre,) mientras estemos juntos”*

.- Juan “ *Acaso piensa marcharte... ¿*

.- Anna “ *Cuando ya no me necesites... “*

.- Juan (Sonriendo) ... *entonces, nunca, “*

.-Anna “ *Los hijos no damos mas que problemas y tú eres un hombre egoísta ,acostumbrado a vivir solo y tranquilo.”*

. Juan (enfático- dirigiéndose a Anna) “ *.. pero que necesito compañía, he cumplido ya mi condena de 20 años y 1 día de soledad que ahora aspira a resarcirse y ser feliz “*

.- Anna (se coloca como en cuclillas encima del diván en una postura

como fetal, recogida en sí misma) “ Pero la felicidad es como un deporte, hay que entrenarse todos los días para estar en forma y gozarla y tú en estos 20 años sólo te han entrenado para odiar. Eres un fanático sigues con las heridas tan abiertas como el primer día.

.- Juan (intentando ser convincente)” Para ti es fácil sermonearme,pero he sido yo quien - con o sin culpa- ha pagado las consecuencias , el infierno de ese abandono “..

.- Anna “ Papá deja de compadecerte, por favor, asume tus responsabilidades y olvida, a veces me das miedo

“ .- Juan (Preocupado , sin poder acercarse a Anna que permanece en su posición) “ Porqué dices eso... ?

.- Anna “ Porque estás enterrado vivo dentro tu rencor e intentas que seamos los demás –haciendo lo que tú quieres- los que te ayudemos a escapar, de esa poza de odio en la que vives y chapoteas sin encontrar otra salida que la venganza, la muerte – de Marco, de Franca – de todo aquel que te estorbe en tu designio intentando así – a través de la desolación- escapar de tu delirio

.- Juan (ahora girando alrededor del diván de Anna) “ No digas eso Marco no tenía nada que ver con mi situación : Tenía que librarte de.....

.- Anna “ ... su maligna influencia..?¿ Déjame que me ría de tu cinismo”

.- Juan “ No digas tonterías, tenía que librarte de la situación en que te habías metido por culpa de la droga...

“ .- Anna “ (deshaciendo su postura y sentándose) “ Y crees que así ya me has liberado del mal .. “

.- Juan “ Desde luego, la Policía tiene la droga y hay un culpable, así que carpetazo definitivo al asunto Caso Archivado “

.- Anna “ No seas ingenuo, papá ¿ piensas que los socios de Marco van a tragarse esa milonga y perder tranquilamente su dinero ? Estás equivocado, baby te has metido en un lío infinitamente peor; querrán saber qué fue de Marco y exigirán su parte en el pastel. En 24 horas los tenemos aquí.”

.- Juan “ Tenemos entonces 24 horas para huir, y comenzar una nueva vida, no nos faltará dinero para vivir cómodamente”

.- “ Anna (acercándose a su padre, entre divertida y asombrada) “ Acaso me estás proponiendo - ¿ te gustaría eh ¿ (guiñándole el ojo)la aventura que no pudiste vivir con la madre. “

.- Juan (sonriendo) “ No digas tonterías, se trata de salvarnos “

.- Anna (encarándose con su padre , haciéndole que éste le mire a la cara)“ Te creía más valiente, no digas que se trata de salvarnos, se trata de salvarte tú ; yo estoy libre de culpa, soy la víctima. Además...¿ porqu

temer a nadie; acaso existen esos socios de Marco... ? Estás lleno de temores, de angustias, ¿ tan poco vale tu vida que estás dispuesto a desprenderte de ella a la menor dificultad ? Me sorprendes, papá, me sorprendes y decepcionas por lo que veo tú sirves sólo en la medida en que actúas dentro de tus obsesiones; fuera de ellas no eres nadie, una pelota de papel con la que juegan los niños en la calle “

“Pero dime – se dirige a él- lo toma del brazo, lo pone firme y mirándole a los ojos le dice : sé sincero... ¿ de verdad hubieras estado dispuesto a dejarlo todo y escaparte conmigo”?

.- Juan (Desviando un poco la mirada,) “ no lo sé, quizá ... “

.- Anna (Aflojando su cerco) “ Confiesa que lo deseabas, si no pudo ser con la madre, porqué no con la hija?; al fin y al cabo también las mujeres somos seres

.- Juan “ fungibles “

.- Anna “ .. intercambiables, como los cromos...”

.- Juan (como para sí) y los billetes de banco “

.- Juan “ Mira cuando se marchó tu madre juré que algún día la recuperaríay me juré ganar suficiente dinero tener influencia, poder, para que no pudiera volver a escapar”

.-Anna “ (Riéndose) Pobrecito ingenuo ; todo lo reduces a lo mismo, dinero poder, me recuerdas a Scarlet O Hara jurando que nunca más volverías a pasar hambre “

Juan.- “ Bueno algo parecido, quise ser su Rhett Butler “

.- Ana “ Sí pero yo no soy Scarlet ni vivimos en Atlanta “

.- Juan (Tomándole por el brazo en un gesto muy de Rett Butler)”Tú eres mi hija”

.- Anna .(manteniendo la misma posición , el mismo gesto tipo Scarlet)

”Para ti Scarlet IIª, Capitán Butler o es que permitiste que el viento se se llevara tus ilusiones?”

.- Juan (viviendo dentro de esa realidad que Anna le evoca) “ La venganza me ha mantenido vivo – es un magnífico antioxidante- sabía llegaría ese momento y me he venido preparando para aprovecharlo “

.- Anna (En el fondo sorprendida, pero manteniendo el control de la situación)“ Papá eres increíble, incólume , empiezas a gustarme Rhett

Esta parte de la escena podía filmarse –en otro flash – rememorando “ Lo que El Viento se llevó “)
caracterizados ambos de Scarlatte O Hara y del Capitan Butler .-.

Pero ¿ no pensarás tenerme prisionera en este chalet ; debemos celebrar nuestro encuentro, la vuelta, como tú decías de la hija pródiga, perdida y hallada en la vida , en esta vida que ahora - borrando 20 años de historia- estrenamos tu y yo ¿ Tienes mucho dinero ? (le besa)

.- Juan (Resurgiendo de sí mismo) “ Rhett Butler era muy rico ¿ no te acuerdas ?

.- Anna “ Y Scarlett muy caprichosa, vivamos , vivamos juntos, intensamente

.- Juan “ Sí pero pasemos por vuestro apartamento , pagas la cuenta, recoges el equipaje, no dejes ninguna huella ¿ Con qué documentación os inscribisteis en la Suite ”

.- Anna “ Con la mía

.- Juan “ Allí están las joyas y las divisas ¿ vero ¿ ”

.- Anna.- “ Sí

.- Juan “ Vístete y vamos a por ellas, “Oye el coche en que viajabais a nombre de quién estaba.. ¿

.- Anna “ .- De Marco “

.- Juan “ Seguro... “ ?- “ Sí se lo compró viniendo conmigo en Montecarlo

Se pierden los dos por la casa preparándose para salir. La cámara recorre la habitación, sale por la ventana de la cocina y sube hasta rodear el chalet y desde allí recoger a vista de pájaro una panorámica de Barcelona contemplada desde Pedralbes.

Escena- 17 ^a

Personajes : Juan y Anna.

Interior. Noche. Es el mismo salón – hall de la vivienda – chalet – de Juan, vacío y con las luces apagadas, tan solo un resplandor exterior- la luz de la calle , del jardín, de la urbanización, delimita el perfil de los objetos. Se oyen ruidos; el de un coche que frena, un portazo, risas, ruidos que van en aumento.

Se abre la puerta de la vivienda , entran Juan con Anna en sus brazos. Juan da un patada- una ligera coz- cierra la puerta . Tararean un vals, él de smoking, y ella de traje corto. La deposita alborozado en el diván y enciende las luces indirectas .

La escena se desarrolla en un claroscuro que les envuelve y proyecta su imagen – otra vez las sombras chinescas – como expresión del ambiente en que transcurre la acción más allá de la realidad que ambos fingen ,creyendo que sin embargo – es auténtica.

.- Anna (que está animada, algo piripi) “ Papi, alegre esto un poco, pon música “

Juan conecta el aparato musical y comienza a sonar las notas de “ Sin Ti “

.- Anna “ *Macho, no seas tétrico, pon música alegre* ”

.- Juan “ *Te va un vals... ?* ”

Coloca un cassette con el Danubio Azul en versión moderna

.- Anna “ *Jó, eres un romántico, no tienes arreglo”* ”

Juan saca una botella de champagne del frigorífico , y la abre con estrépito y un baño de espuma ; él se sirve una copa y ofrece otra a Anna.

.- “ Anna “ *Estoy un poco chispa , dame un poquito de esa gaseosa gabacha, mientras preparo algo mejor. Hay que colocarse bien Dónde tienes escondida la nieve..? me apetece unas rayitas,quiero volar esta noche”* ..(, se deja caer en el diván)

.- Juan “ (sorprendido, poniéndose serio) “ *Nieve? No hablarás en serio “* ”

Anna (en lo suyo) “ *Te asusta la nieve, papi ?, con lo mayor que eres ; no me saldrás ahora con puritanismos “* ”

.- Juan “ *Nada de puritanismos , simplemente no me drogo “* ”

Anna (poniéndose nerviosa, tensa, enderezándose en el diván) “ *Tu haz lo que quieras, yo necesito una buena snifada , y además ahora mismo “* ”

- Juan (Firme) “ *No será conmigo “* ”

.- Anna (Convulsa, excitada, incorporándose del diván) “ *Cómo que no ?Quiero caballo , cerdo y vas a dármelo (arremete contra su padre) ahora mismo, Oyes?. Ahora mismo “* ”

- Juan “ (Manteniendo la calma, reteniéndose) *No. Además no tengo drogapero es que me has tomado por un camello “?* ”

- Anna “ (Desesperada; rompe la copa de cristal arrojándola contra el suelo) “ *¿ Qué has hecho con toda la mercancía?* ”

.- Juan (Intentando calmarla y que ella no se desmadre) “ *Se la entregué a la Policía “* ”

.- Anna (Fuera de sí, se tira a los ojos intentando arrancárselos ; gritando desaforadamente) *A la Policía ? ¡, estás loco, desbarras; era coca pura, valía una fortuna ¡¡¡ devuélvemela, cabrón ¡¡¡* ”

.- Juan (Parando el golpe, firme e intentando sujetar sus brazos atenazándole las muñecas)

.- Ana “ *Estás stás loco, has regalado casi 3 millones de dólares. ¡ Sei matto ¡ “* ”

.- Juan – “ *ése es el precio “* ”

Anna (Abatida y dejándose caer sobre la pechera de su padre) “ *..... para matar a Marco “* ”

.- Juan (apretándole contra su pecho) *Y se olvidaran de ti* “

.- Anna (un poco más calmada, pero decidida y firme y a la vez abatida) “ *Necesito caballo, papá me encuentro muy mal : las emociones me han descompuesto. No me he repuesto de la muerte de Marco, todo ha sido una alucinación ; mi vida ha girado 180 grado sen 24 horas; conozco a mi padre , veo asesinar a Marco Siento un vértigo terrible,estoy mal* (empieza a vomitar sobre la ropa de su padre, inundando la alfombra y el diván de un líquido viscoso, oscuro) *¡muy mal , todo me da vueltas* (comienza a tiritar) *¡ papá;* (gritando y aferrándose a él mezclándose con los vómitos de su chaqueta)

Por favor, quiero nieve, estoy mal, muy mal, me muero”!

(Anna como si descendiera de un árbol va bajando aferrada al cuerpo de su padre, que se mantiene erguido y firme)

.- Juan se dirige al teléfono y lo descuelga

Anna *¿ Qué haces a quién llamas “ ?*

Juan “ *Al médico* “

Anna, reptando por el suelo, se acerca a lo zapatos de su padre y se aferra a los bajos de su pantalones

.- Anna (desde el suelo)“ *No necesito un médico, necesito caballo* (A todo gritar) *¡¡QUIERO CABALLO¡¡ , estúpido, regalas tres millones de dólares y dejas morir a tu hija.....*

Anna se levanta con energía, y blandiendo como una maza la botella de champagne se abalanza sobre su padre)..... *Te mato cabrón ¡¡ te mato ¡¡* “

Juan se cubre con los brazos , evita los golpes , la desarma y aleja la botella

(Intentando retenerla) “ *Contente, haz el favor; tranquilízate cariño* “

.- Anna (Agresiva y alejándose de su padre) “ *Lo único que me tranquiliza es la nieve;* (suplicante)

¡ Por favor , dame unas rayas, una snifada ¡ “

.- Juan (Intentando atraerla hacia él – Juan – en vista de lo ocurrido se hadesprendido de su camisa, su chaqueta y ahora luce en una camiseta interior)“ *Duérmete chiquilla, duérmete* “

.- Anna (Su boca y su ropa sucia por sus vómito ; demacrada, pero firme y decidida)

“ *Estúpido, quieres secar el mar con una esponja, quiero volar, estar en una nube, y tú-ahora vuelve a dirigirse contra su padre - me vas a dar lo que necesito ¡ caballo ¡*

.- Juan (Indiferente) “ *Ya te he dicho que no tengo* “

Anna “ (Al borde de la exasperación) “ *Búscala inútil ; búscala o salgo yo a la calle a buscarla* (se levanta de improviso con una energía increíble, aparta a su padre y se dirige a la puerta que está a punto de abrir)

... tengo que conseguirla como sea

.- Juan.- (Reaccionando, corre detrás de ella, la coge por la espalda y la sujeta contra la puerta) “.- *“ Quieta aquí potranca, quieta o te mato “*

(Juan la abofetea, Anna cae al suelo, se arrastra hasta donde estaba la botella de champagne con el propósito de utilizarla como arma defensiva, Juan se le adelanta y se la arrebatada de las manos. Ambos se enzarzan en una lucha cuerpo a cuerpo ; Anna le muerde, araña, intenta golpearle con el tacón de su zapato

“ Déjame cerdo, déjame (histérica) “ ¡ ¡ No me toques ¡ ¡ ¡ ¡ No me toques ¡ ¡

Juan intenta inmovilizándola y . hacerle callar tapándole la boca con sus manos que tiene que retirar por los mordiscos.. que hacen sangrar sus dedos.Al ver la sangre Juan se enfurece y se vuelve contra ella

¡ Víbora, voy a aplastarte esa estúpida cabecita loca¡

La golpea salvajemente hasta hacerle perder el sentido(Toma su cuerpo y en brazos se lo lleva hasta el dormitorio donde la deposita)

Escena 18

Personajes : Juan y Anna (Zorro , sin aparecer)

Igual que el anterior . Juan la deposita en la cama y rasgando con sus propias manos

la funda de una almohada, la convierte n tiras con las que sujeta las manos de Anna a los barrotes de la cabecera.

.- Anna (sollozando) *“ No me abandones papá, me muero, me muero “*

Juan toma el teléfono de la mesilla y marca un número

.-Juan *“ Zorro, soy Arza, si idiota, sí escucha tengo un festejo en casa yNecesito que vengas cagando hostias y me traigas dos buenas dosis de coca ; sí ácido puro – más te vale – no te preocupes te pago en metálico, ven en moto y sin que nadie sepa nada. Te abriré yo mismo. Tienes diez segundos para llegar. “*

Juan (acercándose a Anna, arrodillándose a su lado y limpiándole el rostro con una esponja,y una palangana, una toalla empapada de aguay frotándole luego la frente con colonia. Le besa en la mano y en los párpadosVa aflojándole las ligaduras de un lado

(Solícito y paternal) *“ Tendrás lo que quieras, papá cuida de ti “*

.- Anna (triste con huellas en su rostro de la violencia y tensión de su estado) ” *No me mientas* “

.- Juan , “ *Papá no miente*

.- Anna “ Tranquilizándose pero exigente) “ *Suéltame* “

.- Juan (siempre a su lado) “ *Júrame que no vas a lastimarte* “

.- Anna “ *Me vas a dar nieve* “

.- Juan “ *Tendrás toda la que quieras , la mejor* “

.- Anna (calmándose) “ *Seguro* “

Juan comienza a romper los nudos soltando a Anna

“ *No te mentiré nunca.*

Anna (Abrazándose a su padre) “ *Júrame que estaremos siempre así tú y yo* “

.- Juan (Abstraído) “ *Tú , yo y ... la droga* “

.- Anna “ *La droga es la paz* “

.- Juan (Como para sí) “ *La muerte, la droga es la muerte* “

.- Anna “ *La muerte es.... la paz* “

.- Juan “ *Dentro de poco tendrás la paz que tú quieres. Siempre se hará lo que tú quieres* “

.- Anna (Abrazándole) “ *Te he encontrado papá, por fin estoy en paz*
(alterándose) *la droga... ?*

En ese momento se oye un silbido, suena el timbre ; Juan se levanta y al poco tiempo, entra Anna se incorpora sobre los cojines , entra Juan llevando en su mano un pequeño paquete

. *Juan “ Toma, aquí tienes la paz* “

. Anna, ávidamente toma entre sus manos nerviosas el paquete, lo abre, con la punta de un dedo lo cata, llevándose una brizna a su boca y otra a su nariz

La acción se desarrolla ahora en tempo lento – en adagio – como

si las personas y los objetos tuvieran alterado levemente la influencia de la gravedad , con luz tenue, indirecta que parece reflejarse en los objetos : muebles, utensilios y contorno de las personas. La cámara centra exclusivamente su visión en la figura : rostro, movimientos, expresiones..de Anna que viene a recoger – atraer – en ella todo lo que sucede en la habitación .

.- Anna “ *Es un festín* “....

dice mirando agradecida a su padre que de pié – junto al borde de la cama- contempla el espectáculo de cómo recoge- en el cáliz de sus palmas – el polvo blanco, lo deposita en un pequeña superficie metálico, lo corta con devoción y lo inhala. “ *¡... qué flash ¡*”.

Radiante corta una pequeña cantidad que ofrece a su padre , que éste absorbe por la nariz a través de un pequeño canuto de papel – todo ello visto desde la mirada de Anna. ... “ *cómo te sientes...* “

.- Juan “ (Acercándose a Anna, sentándose a su lado)

“ *Feliz, de verte... feliz* “

.- Anna (cogiéndole de las manos , mirándole a los ojos)

“ *Qué sientes, dime qué sientes* “

.- Juan (Al oído, rozando levemente su nuca)

“ *Tu perfume, siento tu aroma, tu olor..* “

.- Anna (mimosa, insinuante) “ *Y a qué te sabe..?*”

.- Juan (dejándose llevar) “ *A tí, sólo a tí, a tu vida*”

Anna(recogiendo, atrayendo hacia ella el resto de la mercancía ; tranquila por su posesión- acaparamiento - que le garantiza un absoluto festín) ; saliendo de la cama pero siempre en una “ tenue” trasparente, que destaca el perfil armonioso de su organismo, el atractivo puramente anatómico – mas que sensual – de su cuerpo) Besando a su padre en la mejilla , pero ensimismada en su quehacer de alquimista.

“ *Esto es sólo el comienzo, vamos a volar juntos esta noche* “

(Calienta en una especie de pebetero el polvo, lo pone a calentar; convertida en líquido la nieve, la coloca en una jeringuilla que guardaba en su bolso y se inyecta en vena parte de su contenido y con el mismo material, le inyecta a su padre)

Anna que se ha colocado en posición de amazona sobre su padre que se deja llevar por la iniciativa de su hija)

.- Anna “ ¿ Qué sientes cabrón, quieres más... “

.- Juan (interviniendo en la ceremonia ; palpando como un ciego el rostro, el cuerpo de su hija) “ *Casi no te veo , pero siento tu alma, la toco*“

.- Anna “ *No me pierdas, sígueme, ahora (termina ella de inyectarse el contenido) estoy contigo, con tu calor... ¿ me sientes... ?*

(Se retuerce lascivamente sobre su padre)

La iluminación de la escena se tiñe de colores , morados, amarillos, iris, cobalto envolviendo a los amantes en la medida que ellos expresan esas sensaciones cromáticas

.- Juan (Absorbido ya por la droga) *Sí estamos en el arco iris, yo soy el cobalto, tu el amarillo* “

Anna. Desnudando a su padre y despojándose ella a la vez de su ropa

“ *Me gusta el amarillo (cantando) yelow submarine...*

.Juan (dejándose llevar ; susurrando) “ *amarillo es el color de la venganza...* “

.- Anna (Desnuda de medio cuerpo para arriba, con una ligera braga y sus medias)

“ *Aquí no existe venganza, caro, sólo paz, amor; ... pla.... c. e . r ...* ”

.- Juan (, sosteniendo como naranjas maduras entre sus manos los núbiles pechos floridos de Anna y merodeando como un topo encelado entre los entresijos de su púbico jardín) .

“ *Acércate más, así – suave.... volemoss juntos hasta el infinito* “

Intenta aferrarla, pero ella – como una mariposa- se evade, revoloteando, deslizándose sobre el deseo de su padre al que muerde en sus pezones , exacerbando su voluptuosidad.

.- Anna “ *Hasta el horizonte amarillo, hasta el iris del fondo del mar de donde surgí esta noche para hacer feliz a mi héroe.....*”

(Acercándose insinuante a sus labios que roza con su lengua,)

Juan. (Dejándose querer, abandonándose y siguiendo el ritmo

que Anna marca) “ y a donde retornaremos a vivir, a diluirnos juntos.. “

.- Anna (Besándole en la boca “ *Siento tu deseo vivo,, galopando mi piel
, mi vida... “*

Juan (Colocándose ahora él en posición de jinete, galopando a Anna que se abre en aspa a su
impulso y penetrándola)

“ *mi sangre, mi vida, mi amor..... cariño,*

(besándola con fruición) *hija,..... hija”*

Anna (rodeando , envolviendo, con sus piernas la cintura de Juan, al que
atrapa en la potente pinza convulsa de sus poderosas , frágiles rodillas y
largos muslos de amazona)

“ *Más, quiero más... “*

. Juan – alzando su torso en gesto del felino atrapando su pres)

“ *Anna..... Marta.... “*

.- Anna “ *Tu jugo, tesoro mío ancora, ancora... .. pazzo..... così “*

(desfallece lentamente)

.- Juan (besándola, ahora religiosamente) “ *Amor.... “*

Los cuerpos de ambos, extenuados caen sobre la cama, respirando fatigosamente Por un momento – ahora la luz es
trasparente – ambos quedan inmóviles sobre la cama con sus manos (izquierda de uno, derecha del otro)rozándose
sus meñiques ; poco a poco van iniciando un ligero movimiento, casi instintivo , palpitación de lagarto y cobrando ,
enderezándose mutuamente hasta adoptar la postura clásica – el tantra – de Buda uno enfrente del otro.

.- Anna (cariñosa, dulce..) “ *Cómo te sientes...? “*

.- Juan (aun bajo los efectos de la droga y de los hechos consumados)

“ *Ligero, como un globo de colores “*

Anna .- (mimosa, aferrándose a su cuerpo) “ *No me dejes sólo , papá*

llévame contigo, yo también quiero volar, ser libre , escapar... “

Anna se levanta, vuelve a cargar la jeringuilla y - en un flash –

se inyecta toda la dosis. Juan impotente, alucinado la contempla con gesto impenetrable, vacío, extraviado, errático, indiferente.

Anna cae doblándose sobre la cama junto a Juan

.- Anna “ *Papá, adiós, ahora ya soy libre para siempre, nos reuniremos en el infierno*”

.- Juan (La contempla sin atreverse a tocarla)

“ Adiós, Anna, pequeña mía... “

Anna contrae en un último espasmo su cuerpo desnudo y Juan, le cubre con la sábana.

Se aleja – alucinado – retrocede de la cama y se queda contemplando –escéptico, rígido- el espectáculo de aquel cuerpo - ya estatua yacente –

toma con la yema de sus dedos la muñeca de uno de sus brazos y

lentamente lo deja caer, yerta, colgando de la cama .

La acción se detiene así – como en una foto fija- claroscuro de la muerte.

Se sienta ante la cama, se coloca la ropa, se sirve un whisky, enciende un

Cigarrillo, mira su reloj y -se acuesta junto al cadáver de Anna-

FUNDIDO EN NEGRO

Escena 19^a

Personajes : Juan y Marta (Cadáver de Anna)

El mismo interior, día. La luz se va apoderando poco a poco de la escena. Juan se despereza, consulta el reloj, ante el espejo (9h 40´) comprueba el estado de su boca, su rostro intentando estirar su dermis ; se atusa el pelo y se acerca al teléfono, lo descuelga y marca un número.

La escena – la habitación - presenta una luz blanca, de quirófano o sala de disec-

ción , aséptica y transparente como un tubo de neón.

.- Juan (hablando) Sí , Marta Arenas, por favor.... de parte de Pepín Más....

¿ Marta ?.... sí ya está aquí ahora no puede (rozando con sus dedos la cabellera del cadáver) está dormida. Sí muy tranquila, te espero no tardes..”

Juan recubre – extendiendo las sábanas el cuerpo – las piernas de Anna lechosas y huesudas. Y vuelve a descolgar el teléfono

.- Juan “ Quintana... ¿ ¿ todo bien....?.. me alegro ; oye, estate

preparado , hay un trabajo extra... sí ,otro bulto, pero hay que hacerlo

desaparecer,,, sí con ácido que es lo más seguro, espera mi llamada, Sé bueno “

Juan desaparece dentro del cuarto de baño, se oye el rumor de la ducha y

a poco – sin terminar de vestirse, mojado y afeitado, friccionándose el rostro,

aparece ; comprueba cómo está todo ; recoge la jeringuilla,y se guarda en un

bolsillo lo que resta de mercancía ; pasa a la cocina, se prepara un zumo que

vierte en una jarra , saca unas pastillas que diluye en agua, y se bebe el vaso de

un trago.y calienta la cafetera..

Termina de vestirse , enciende la televisión que da la noticia que la Brigada de Estupefacientes abatió

ayer en Barcelona, en la zona de Pedralbes a un peligroso miembro de la Camorra, Giorgio Pratti –

buscado por la Fiscalía de Nápoli que

al parecer había entrado en España con la misión de establecer en nuestro país

una cabeza de puente ; un rectángulo delictivo - Nápoles.- Barcelona-Madrid - Costa del Sol quien

sorprendido por el cerco policial que le dio el alto descargó su arma dándose a la fuga en su

deportivo, pero una de las balas con que el Inspector intentó evitar la huida, atravesó el depósito de

gasolina, provocando una fuerte explosión a consecuencia de la cual y totalmente calcinado falleció

dentro de su propio coche.

En otro flash relámpago se ve – en blanco y negro – cómo Giorgio , conduciendo su deportivo es – a la salida del “El Castellet“ – conminado a detenerse – Giorgio acelera, pero Waldo al que

sólo se le ve los ojos y la frente, al mando de un camión se interpone en su camino , Giorgio maniobra y golpea el coche contra el muro de entrada , al intentar escapar, Quintana , desde el suelo, por detrás del coche, dispara contra el depósito que explota llevándose el cuerpo de Giorgio por los aires.

Quintana , alzándose y limpiando su chaqueta de la hojarasca “ *pena de coche* “

Juan acaba su cigarrillo y arregla el salón ; al poco – el reloj marca las 9 h de la mañana , entra Marta atropelladamente ; viste un conjunto deportivo, entallado y juvenil . Su rostro está pálido, demacrado, recién lavado.

:- Marta (besando a Juan en la mejilla)

“ Gracias, Juan te había juzgado mal, perdóname

¿ dónde está la niña “

. Juan (Despreocupado) *Ahí está.....* , - indicando descuidadamente
con un ligero movimiento del brazo la habitación)

descansando, duerme profundamente ¿ quieres un café ¿

.- Marta. (Encendiendo un cigarrillo)

“ *prefiero un trago, estoy nerviosa* “

Juan saca la botella de whisky y dos vasos cortos que colma de licor
ofreciendo uno a Marta apurando él de un trago, el suyo)

“ *bébetelo, lo necesitarás* “

.- Marta (preocupada por lo que le dice)

¿ *Es que salió algo mal.... ?*

.- Juan “ *No , que yo sepa* “

.- Marta (con la mosca tras la oreja ; como al desgaire)

¿ *Qué fue de Marco ?*

.- Juan (enigmático, mirándole de trasvés)

“ *No has oído la radio, ni has visto la tele* “

o Marta (apurando su trago)

▪ *No, porque me lo preguntas.. ¿? -*

. Juan (mirándole ahora cara a cara y apurando a su vez su vaso)

“ Tú me pediste a tu hija, ahí la tienes, Marco...

... Giorgio Pratti – era mi trofeo de caza, ese fue el trato ¿ ¿ cierto ¿

.- Marta “ Certo “

.- Juan “ Y aquí tienes tus joyas y tus divisas

Juan remueve el reloj y las extrae de la caja fuerte dejándolas caer encima de la mesa)

“ es tu botín “

Anna, apenas las mira, vuelve a servirse un trago y se acerca lenta, cautelosa, ceremoniosamente, como presintiendo la realidad, a la habitación.

La cámara se mantiene en el salón enfocando a Juan que se sienta

Abatido en el sillón , se oye un grito desgarrador y aparece Marta , lívida, transformada, con su hija desnuda en sus brazos .

“ La has matado, asesino, la has matado “

Deposita precipitadamente el cadáver desnudo sobre el diván y como un rayo enarbola la

botella que lanza a la cabeza de Juan, que logra evitarla, se agacha y cuando ella

enfurecida se tira hacia él con las uñas como arma de abordaje, la sujeta por las muñecas.

Marta muerde los dedos que la atrapan obligando a Juan a soltarla , momento que aprovecha

para clavarle de arriba abajo, rasgando- desde sus párpados hasta la barbilla- el rostro de

Juan que sorprendido por la sangre, la golpea de un revés que la hace retroceder y , trastabillando, le obliga a sujetarse en el respaldo del diván para no caerse.

“ Te mato, cabrón, asesino.... matar a tu hija “

Se revuelve intentando alcanzar a Juan lanzándole al rostro las joyas depositadas encima

de la mesa. Juan se cubre con los brazos de aquella granizada

- No tires a la calle tu futuro, las necesitarás para sobrevivir

cuando seas vieja y nadie te desee “

Impotente , Marta se refugia en el cuerpo de Anna., mientras Juan ahora reconfortado,

contempla – desde fuera de la cámara que tan solo recoge sus pies –la escena , cuya

composición evoca el cuadro del Desprendimiento de Jesús de la Cruz,

“ Ten calma mujer, acepta la realidad, entierra a tu hija y hazte cómplice del destino que la vida te depara ; son tus palabras,... ¿ recuerdas.... mamá ..?”

Marta sigue aferrada al cadáver de su hija, llorando, abrazándola desconsolada

Juan se acerca por detrás a ellas- la cámara sigue contemplando a la madre

Abrazada desconsolada al cadáver y por detrás el cuerpo firme – su mitad

inferior y el fin de sus brazos, cuyas manos intentan- apenas rozando sus hombros – consolar a Marta.

“ Ésta es ahora tu realidad, fue ella quien eligió la huida, no pudo resistir ese destino que habíamos fabricado para ella ; carecía de tu carácter y de mi esquizofrenia“

La cámara sigue así inmóvil sin que los protagonistas se vean al hablarse

.- Marta “ Por favor no me atormentes ahora con tus discursos, fuiste tú quién la mató ,quien le facilitaste la droga, tú el que la utilizaste como instrumento de tu venganza contra mí “

.-Juan “ “ Qué fácil es descargar en los otros nuestras culpas. Anna estaba enganchad hasta los tuétanos, tu quien la educó y quien le oporción a Giorgio, que,por si no lo sabías, ha muerto abrasado abatido en su coche por la Policía “

Marta , carece de energía para reaccionar y se escuda en el cuerpo rígido de su hija como único refugio a su desolación

.- Marta “ Cómo puedes, asesino, (rompe a llorar,)

*devuélveme a mi hija, canalla, a mi hija, Juan....
por favor, nuestra hija..... “*

Incapaz de soportar esta tensión Marta se desploma inconsciente junto a su hija.

La cámara retrocede y contempla a Juan que toma en sus brazos el cuerpo de Anna y lo conduce – rígido – sobre la cama , cubriéndolo con una colcha blanca que extrae del armario.

Retorna junto a la madre, la acomoda en el diván y extrayendo del paquete, corta un poco de droga y se la hace inhalar a Marta que sigue inconsciente.

Juan (solícito , a su lado ; hablándole al oído)

“... te ayudara a salir del pozo ; absórbelo “

Marta.- (absorbiendo los polvos sin ser aun consciente de lo que le ha ocurrido)

“ También quieres acabar conmigo,, ¿

Juan .- *“ Para ti no hay salida , tendrás que apurar tu cáliz hasta el final “*

.- Anna *“ Me la has jugado bien , eh, te has pagado con creces todos tus agravios.”*

.- Juan (interrumpiéndola) *“ No hablas ahora y deja que la droga te tranquilice “*

.- Anna *“ Apártate de mi monstruo, me causas horror “*

.- Juan (que no se despegaba de su lado, como si fuese su confesor o instigador de sus reproches) *“ Horror...?... Aprenderás a ser su amiga y convivir con él como yo conviví estos 20 años; pero eres tan egoísta que crees que sólo tú eres capaz de sentirlo. “*

.- Marta (Intentando taparse los oídos) *“ Cállate... “*

Juan (que ahora se levanta y de pie se dirige a ella)

“ No escucha, y enfréntate cara a cara con la realidad. No seas cobarde y te refugies en el horror . Tienes un variado menú de posibilidades :

a) denunciarme como asesino (Señalando con los dedos ,como enumerándolas)

b) cargar con el cadáver de tu hija y enterrarte en vida con ella y

c) marcando esta opción con mayor énfasis)

pensar que nada ha pasado , que tu hija no ha muerto y que

(Juan ayuda a levantarse a Marta y como un lazarillo la conduce hasta la habitación

donde mientras habla va recogiendo las ropas de Anna ,esparcidas por la habitación y depositándolas en orden junto a un sillón , mientras ella – sosegada por la droga sigue

desde un ángulo de la cama los movimientos de Juan) *.... ahora tú, eres ella “*

.- Marta (Reaccionando airada) *“Juan estás loco, tú y tu maldita esquizofrenia “*

Juan (acercándose solícito a ella) : *“ Amada y caritativa esquizofrenia;*

ésa es ahora tu única esperanza , tu consuelo

para salvarnos juntos salvándola a ella “

Marta (Escuchándole como contra su voluntad)

“ Me volverás loca (, pero aferrándose a un clavo ardiendo)...

.. salvarle a ella , (encarándose a Juan) pero... cómo ? “

.- Juan (Transformado, como un director de oescena) “

“ Ponte sus ropas (se las va entregando) maquíllate como ella

; aquí tienes sus cremas, su perfume (le pasa el neceser)

peínate como ella - hace un ligero toque sobre cabeza

con sus rizos, sus joyas ; coge su documentación – le entrega el bolso

Anna no ha muerto.Tú eres Anna y estás viva “

Marta va recogiendo conforme Juan se lo va entregando los objetos ; ropas, joyas, perfume, entra en el cuarto de baño y al poco- mientras Juan espera ansioso sentado junto al cadáver de su hija – aparece vestida con las ropas, el peinado, la sonrisa de Anna.

- Juan (Viéndola llegar) “ Anna estás bellísima ;

mamá consiente en nuestro amor; tenemos la vida por

delante juntos por fin para siempre “

Marta/ Anna se deja abrazar por Juan mientras aparece en la pantalla el rótulo

F I N.