

PALAFRUGELL ...

.....VILA, CIÉNAGA, ENSOÑACIÓN DEL SUBCONSCIENTE ?

Anotaciones para formular una Hipótesis

JAVIER VILLAR

618124900

Cádiz) ; hacían referencia a su situación fluvial (**guad**-raíz árabe que significa *río* está en la etimología de muchas localidades españolas). Biarritz en Francia, Ondarribi / Ondárroa en Guipúzcoa – hacen referencia a sus playa –**ondarroa** en euskera ,y **bi** (dos) ; **Ciudad del Vaticano** es la *Santa Sede* ;**Oxford**, su *Universidad* ; **Las Vegas ó Mónaco** ,el *Casino* : **La Habana**, el *Burdel* o si prefieren *Cabaret* ; **Gibraltar** (*Zona Franca*) y **Hong-Kong** un *Bazar* y así todas las que Vds. quieran. O sea que tampoco inventamos nada. Existen cientos de asentamientos urbanos conocidos como *Ciénaga*, sin que ello indique nada favorable o desfavorable sino una simple peculiaridad..

(Las transcripciones del texto vienen recogidas en el tipo Times New Roman y las **fuentes en Arial Black**)

Justificación y alcance –propósito -de este empeño.

El propósito , o más concretamente, el punto de apoyo (de éste ,llamémosle *ensayo* para clasificarlo como género literario) se basa en una hipótesis – una apuesta -que en principio podría considerarse disparatada ¿ Cómo una vila histórica, una localidad con cerca de 18.000 habitantes puede ser – metafóricamente, por supuesto – considerada una *ciénaga* ?

Más parece fuera –también yo(a veces lo pensaba) – una *boutade*, una pirueta fantasmagórica sin fundamento crítico- añadirían los escépticos –basada en una serie de coincidencias rebuscadas y retorcidas para modificar su alcance, una pretensión más en la mente de su instigador (no le llamemos autor) que en la realidad palpable y concreta

Y si con ese prejuicio inicié mi labor pensando que esa dualidad Vila →←*Ciénaga* era – en el fondo- un juego de artificio, de espejos paralelos que –poseyendo , eso sí, algunos aspectos, perfiles subliminales. rasgos comunes constituían sin embargo realidades diferenciadas que sólo se identificaban en el pozo de mi imaginación y que quizá constituían más fruto de mi fantasía que realidad constatable; en suma de una elucubración más que un enunciado .

De todas maneras – y sin que esto se interprete como excusa y menos aun solicitud de clemencia.- tengo que declarar mi condición de *trasgresor* como exigencia previa para llevar a buen puerto este empeño ó propósito. *Trasgresor* como lo fue Icaro, Cristo, Galileo, Colón, Darwin, Freud o un *marine*, es decir aquél que asume la tarea de atravesar el himen de la verdad dominante y rompiendo los precintos que la preservaban de cualquier eventualidad de transformación – *no la toques ya más, así es la rosa* . penetra en el templo- nicho - ó *morgue* (según se mire) de la nueva realidad (hasta entonces cegada/prohibida /proscrita/ enterrada bajo siete llaves) para preservar así – gracias al formol de la ignorancia - la hegemonia de los viejos intereses dominantes) y una vez dentro de su entraña – además de certificar la muerte de aquellos viejos prejuicios – establecer los criterios y referencias válidos para interpretar- a partir de una nueva ortodoxia - la realidad renacida.

Y créanme esto no es fácil ni pacífico y si no ahí tienen el triste final de todos mis antecesores, compañeros mártires.

Dicho lo cual iniciaremos el periplo.

“ Bien” -para no rendirme, pensé –“ es obvio que la Vila (Santfrugell la llama una entrañable amiga mía) es una población y “La Ciénaga definitiva “ un texto una creación literaria fruto de la imaginación de alguien que nunca tuvo noticia de nuestra existencia, pero ¿ en qué grado ese texto no viene a ser – proféticamente - la crónica del pulso interno – *animus* – de la esta Vila ? de un *animus* soterrado – si me apuran *bastardo* – por supuesto no oficial, pero auténtico y que- por circunstancias aun no convalidadas , sin embargo evidencia que ambas instancias (Vila y Ciénaga) poseen el mismo perfil genético ?“

Comprendí – desde que- gracias a una columna de Félix de Azua aparecida en El País conocí la existencia (aun no el contenido) de un texto denominado“ La Ciénaga definitiva“, que éste era el nombre que yo –desde los 4/5 años que habitaba la Vila –desde que el pasar de los años me trajo a este lugar desierto que se me ha convertdo en patria “- había soñado como advocación bio-sociológica ideal para ella. Y así , al adentrarme en su lectura fui rindiéndome a la evidencia que efectivamente -y de ello sólo te das cuentas cuando ya estás irremisiblemente dentro- habitaba la ciénaga.

Pero sólo gracias a la lectura de Plá - me refiero fundamentalmente a su “ Cuaderno Gris “ “ Mi país “ “Carrer Estret “ y algunas revistas locales -llegué al convencimiento firme que , al igual que la “ Piedra Roseta “ en relación con los jeroglíficos egipcios , el sueño en el psicoanálisis, el fondo de las pupilas en la detección del trastorno en la homeopatía ; las entrañas de las aves o los posos del café en la predicción del futuro por auríspices y pitonisas,“La Ciénaga definitiva,“ vendría a ser el *médium* que proporciona las claves cifradas para interpretar la metáfora exacta de la naturaleza oculta – el otro lado de la luna - de Palafrugell..

Reservándome eso sí ,esa duda de que – no obstante la configuración de su ambiente, de su cultura, de su peculiaridad – Pala-frugell constituía un asentamiento amurallado, reseco y sediento en el que sus dos mitades (semicírculos que como las pinzas de los crustáceos- el biosociológico por un lado y el geo urbanístico por otro - se juntan para asir su verdadero significado bipolar) sujetando entre ambas extremidades el enunciado propuesto como hipótes final.pero sin que en ningún momento .tal enunciado pueda significado estigma , acaso estímulo para quienes deseen desentrañar ese misterio y en su caso superar ó confirmar su condición palúdica.

Y el hecho –la circunstancia – el rayo que me hizo superar ese primer obstáculo acerca de la identidad (que no clonación) de ambas realidades fue el descubrimiento de *las deu* .¿ Qué significa la deu ? Según el Diccionario “ *Aflorament d’aigua a la superfície terrestre originada en produir-se-la intersecció d’una capa aquífera amb aquesta superfície* “ – una veta, una corriente subterránea .

María Moliner define la ciénaga como “ *lodazal ; terreno cubierto de cieno, barro, , pantanoso* “ algo que necesariamente ocurre – añade el instigador- cuando tal acuífero ó veta no sale a la superficie y se mantiene empantanado bajo tierra , esa misma tierra sobre la que construimos nuestros edificios, plantamos nuestras plazas y paseamos con nuestros hijos todos los días.

En relación con la existencia de *deus*, de pozos y corrientes subterráneas dentro del ámbito – el cogollo – de Palafrugell – tenemos que decir (en realidad nos limitamos a recoger literalmente lo que dicen las fuentes y transcribirlas que – siguiendo en eso y marcando un estilo de comportamiento muy propio de la Vila que “ **las respostes no son pas categóriques i prenen més aviat la consistencie de llegendes trasmesses oralmente i barrejades amb una bona dosis de fantasies personals** “ (RdP 73)

Manca de referencies escrites, sembra que despertat massa curiositats. En tot cas, non s'ha trobat “

Y si el instigador se interroga cómo es posible que este tema – la provisión de agua potable para un pueblo sediento – no provoque interés , encuentra una justificación – como siempre – ajena a la solución del problema - “ **hi havia un sistema de distribució prou rudimentari i que servia a unos pocs privilegiats que compravan l'aigua a plomes (els anomenats plomers)**

Una vez más el interés de unos pocos privilegiados imponen su ley de plomo – con el beneplácito oficial – en la Vila

No obstante y dentro de esta neblina que intenta desdibujar los contornos de la realidad, seguiremos nuestra labor de recogida de información objetiva “ **Venin a parlar d l'important aquífer que sembla haver-hi al subsol de Palafrugell..... la**

major part d'aquest área és ocupada per les edificacions del poble i els carrers asfaltats , amb la qual cosa la filtració d'aigua ha de ser molt baixa “ (RdP 73)

O sea que siguiendo la Iª Ley Plá que afirma que · “ **En la Villa no hay ninguna persona que trabaje para hacerse sino para deshacerse”** debemos concluir que la ciénaga está tanto – como finalizaremos probando – en el subsuelo como en el subconsciente colectivo de la población que prefiere aceptar como normal aquello que considera irremediable ,pero no porque éste sea su verdadero sentimiento sino el único que se atreve a expresar ; pensamiento – acuífero –deu- sumergido ahora en una ciénaga pero cuya realidad extraeremos del cieno que la cubre..

Advertirá el amable seguidor– ó detractor – de mi hipótesis, como a continuación refiero en **mis fuentes** que tanto en la indagación – geológica –del origen y extensión de estas **deus** , como en la interpretación – psicológica – del comportamiento –origen, causas y efectos de la idiosincrasia de los habitantes de la Vila que siguiendo la IIª Ley Plá de atomización y fisura del cuerpo social :“ **El estamento burgués ha formado siempre un mundo separado y rigurosamente cerrado y el pueblo está atomizado por profundas fisuras “ (Carrer Estret)** sólo a través de sumergirse – bien como esos valientes espeleólogos de la Agrupación Excursionista de Palafrugell- (A.Ex.P.) bien – y salvando las distancias y el mérito que uno es simplemente un pobre perseguidor de hipótesis- en el análisis y rastreo de sus fuentes documentales, es posible llegar a describir la realidad- el rastro de la evidencia - tal como es y “ *no como tu quieres*” que decía el bolero.

La existencia del aquífero – *deu* – ciénaga subterránea – es geológicamente incuestionable . Estas son las fuentes que lo evidencian , fuentes dispersas que conocemos gracias a la labor de investigación de la A.Ex..P. que la ha venido recolectando ellos confiesa “ **a través de Joan Frigola, el seu cunyat Jaume Marcet- erudit i geolog- e la seva filla Mª Antonia Marcet que nos dona una referencia del Dr. Pallí, geòleg, via d'informació que non hem acabat de seguir “““ (Lluís Ros ha viscut i s'ha cuidat del Casal Popular durante els darrers cinquanta anys si b' desconeix l'existència d'una connexió entre el pou del Casal i l'aigua del safareix recorda como durante la Guerra las Brigades Internacionals es van a establir al Casal i feien servir el pou “ (RdP 73)**

Más modernamente “ entre 1996 y 1998 es portaren a terme les obres de reordenació del Carrer Ample (donde preciso está instalado el mencionado safareix) entre els carrers Sant Pere i de la Font i els Serveis Tecnicos Municipals, redactem amb carácter d’urgencia un projecte per la conservació de la canonada existent que abasta el safareix i lá aprofitament d’aquesta aigua. “

Item más : **“.....la plaça de Joan Corominas- davant al C.A.P. i l’Institut va a ser disenyada per l enginer agrònom Joan Jomana Casellas – que va a dirigir les obres de parc i enjardinament de la Barcelona Olímpica i Port Aventura per a establir un jardí , un espai natural ordenat i l’estany. Siyuat a la parte de solana de la clariana s’alimenta amb aigua provinent del safareig i té justament la capacitat que es necessita per regar una vegada totes les espècies que formen la zona verde de la plaça i en febrer de lany pasta s’aprova les obres consistentes en la continuació de la canonada passant per carrer de Frederic Martí Carreras i la plaça situada entre els carrers Miguel Hernández i Emilia Pardo Bazán fins asolir la cota del diposit d’aigua potable soterrat a l’ apartament de l’Estadi municipal “ (RdP 73)**

La evidencia del acuífero, y su ubicación en el ámbito municipal – el subsuelo - de la Vila es incuestionable ; falta por delimitar su extensión , sus orígenes y su contorno y volumen ; para profundizar en el análisis y concreción de estos datos, los miembros de la A.Ex.P. modernos *santotomases* de

la duda decidieron bajar al interior de esa ciénaga “el propio ingreso en la ciénaga (cito el texto de Manganelli, pág 14) resulta sumamente arriesgado“, iniciándose el día 16 de octubre 2004 la expedición en **el Pou del Casal Popular per coneixer les característiques del pou i su posible connexió amb la Plaça de la Font. L’entrada es troba entre el camp de futbol (del Casal) al costat de la pista de patinatge e amb el vestist de neopré, con una corda i una escala descenden, entren a la galerie y la recorren. El pou té la part més profunda a uns 10,50 mts. De la superficie i s’endisen a un pou veí que fou explorat en un altra expedició . El pou té una alçada interior de 9,43 mts.; sumergits hi ha uns 4,46ms i la seva secció dóna un cubitage d’aigua de uns 6,5 m3 “**

Como datos más significativos diremos que **“... a través de una obertura de 60 cmts d’ample i 85 d’alçada accedéis a una esquerda natural del terreny de 1x 4 mts . esquerda que forma una galeria que transcorre fins arribar als 6,50 mts lineals. L’expedició ha pogut per la galeria fins arribar les 14 mts linealstrascòrrer.**

Consideracions finals : “ L’aigua del safareix de la vila, i ará també la que va a la Plaça de Joan Corominas prové el gran diposit que hi ha a la Plaça de la Font. Entre aquest dipòsit i el pou del Casal no s’ha trobat – ancara - connexió directa.

Un auténtico rio- acuífero subterráneo- cuyos orillas y cauce aun desconocemos (**non hem conegut l’origen del gran diposit de la font ni cap affluent**) pero queda patente que Palafugell igual que Ciudad de Méjico (D.F.) están – como dice el corrido- ambas- *en una laguna..*

Circunstancia que – aquí en la Vila – muy pocos moradores conocen ¿ Influirá ello en su carácter y será ésta -su condición *acuosa* - el motivo de su especial configuración .? A responder a este misterio y sustentar nuestra hipótesis de partida dedicaremos esta IIº Parte. ¡ No se la pierdan¡

IIº Parte (Ambito bio-sociológico ; su configuración urbana y humana)

Empecemos acotando el **Escenario** donde se desarrolla la ensoñación

Por un lado nuestra **Vila, Palafrugell y** por otro – el texto : - “ un lugar – la ciénaga - que se me ha convertido en patria “

Pero qué patria ?

“patria hostil y pervertida .. patria a la vez terrible y benigna, un lugar que no tenía hacia mí exigencia alguna de justicia”

Aquesta pobra// bruta, triste, dissortada patria “// “ Oh que cansat estic de la meva // cobarda, vella, salvatge, terra// i como m’agradaria d’allunyar-me’n // nord enllà (Baldiri Ferrer).

En ambos ← polos → de la realidad nos encontramos con patria tan terrible que haría comprensible el deseo de convertirnos en apátridas Patria hostil pero – al parecer de fácil acceso e imposible huida. ; circunstancia que me resultó muy fácil de comprender ya que también a mí – que ahora hago de instigador - desde que el pasar de los años me trajo a este lugar desierto que se me ha convertdo en patria “ quedé prendido en una maraña de afectos de los que me resulta muy difícil escapar. “**diagnóstico que nos confirma el testimonio de Rodolfo Candelaria ; el pintor que ha reflejado con mayor precisión la tipología del payés lugareño que nos dice “ – nascut a El Paso (USA), arribat l’any 1957 con 25 anys ,a Palafrugell, ;** y remacha el diagnóstico este Tango “ **Torna al tuo pais “ (Palafrugell - Cocktail, quadro II) que dic :**

- **Torna al tuo pais- que és tan bell**
- **Que alla prop de la llar - es dolç cantar**
- **veuras qué bell- viure a Palafrugell**
- **Torna al tuo país- t’amb son encís-**
Torna y será felix

Así pues condenados de por vida a vivir en Palafrugell/ La ciénaga , prosigamos con la descripción- topografía - de ese escenario urbano, compuesto por

Ciudad suntuosa , edificios hispídos de pináculos **Documento nº 1 : Torre final de Can Mario**//, dédalo, laberinto de calles a punta de espada”

(**Ells castells, els mansos, les cases fortificades, les cases nobles, les torres de guaita.... les seves fortificacions** --(L'Empordan del sobrino ;

pág 22 “P/ es una ciudad, fría, glacial sin el más pequeño detalle de gracia de una mediocridad definitiva (pgs.330-331)

marañas de calles sutiles **Las calles muy estrechas, empedradas con guijarros (Pag 72, 23 abril)**

subitáneas plazas a las que se asoma casas de habitaciones angostas (Fotografía) // **et aixó ha donat per resultat que la vila tingui un aspect suburbial amb pretensions ciutadanes // (Josep Martinell)**

Ahora bien tales peculiaridades – tales semejanzas – empiezan a comprenderse cuando nos enteramos de que este lugar – patria hostil , **bruta, triste, disortada : ciudad de edificios hispídos y maraña de calle hostiles** se trata en realidad de una ciénaga- pero no una ciénaga cualquiera, sino la ciénaga definitiva, donde ningún corregidor o verdugo osaría adentrarse, un lugar en el que es difícil entrar e imposible salir.

-

(**Ciénaga** **Cuerpo de agua con circulación de agua en dos estaciones inversas: del río hacia el cuerpo de agua en los periodos lluviosos y de aguas altas y del cuerpo de agua hacia el río en las épocas secas de aguas bajas.)**

Analicemos este texto con atención y veremos :a) su naturaleza, acuosa, palúdica ; b) su condición de lugar impenetrable y c) su carácter definitivo lugar del que – como del vicio – resulta imposible huir.

Tres categorías que aúnan la hidrografía la historia y la moral componentes de esta trinidad llamada Palau de-Frugell.

a)) su naturaleza acuosa “una extensión de arbustos, matorrales, matojos de hierbas miserables marchitas y malsanas.//

... lugar de aguas muertas , arcillas rojas, de putrefacción de arenas removidas // ininterrumpido monólogo de aguas, barro, lodo,

diálogo de mefitos y putrefacción. . El texto – sin saberlo el autor – sueña con **les deus** en un río **“ cuyo curso se convierte**

¿ Habrá en el corazón de la ciénaga un corazón atroz al que no corresponda rostro alguno sólo sangre gris de agua leguminosa ...?.....

Su hedor me fascina y me pregunto si la ciénaga, toda la acuosa patria a la que amo no será mas que devecciones, heces, excrementos, pero excrementos de quién ? de qué.... cómo...?

que tienen lugar en el universo dirreico, estará colocada toda esa letrina... en la ciénaga o es esa ciénaga la letrina?. La letrina se me aparece y no creo que pueda no serlo como un lugar noble e infinito. central y periférico, bienformada e informe, obsceno nefando mefítico y al mismo tiempo incensario ?

Hedor verdad ¿ pero no podría ser ese hedor el aroma directo de ese esfínter divino del que he hablado... ?//” **en el aire flotaba una mezcla de fetidez de tabaco enfriado y agrio y del hedor inmundo (pág 38)El Fraternal ... humo espeso tufarada de ácido úrico, olor de raza latina. Sensación de incomodidad (Pág 299 23 de octubre)**

“Sábana de agua vasta y maloliente “ en un fenómeno de anarquía cósmica lacustre,palustre, palúdica..... de aguas infectas que viven en el barro “.....

y me pregunto si la ciénaga, toda la acuosa patria a la que amo no será mas que deyecciones, heces, excrementos, pero excrementos de quién ? de qué.... cómo...? Quizá – se

pregunta el instigador - omo el que se respira – en un lugar en principio – tan aséptico como el juzgado ¿ en el que al entrar en él (día 16 de marzo pág 38) **“flotaba en el aire**

una mezcla de fetidez y del hedor inmundo que despide el papel de barba “

La ciénaga un lugar suave, lánguido,acuoso , la sede de la suavidad, de la languidez..... como la pulpa de una gigantesca fruta.

la ciénaga es lentitud, paciencia (21) //

La solitud , el silenci , la llunyania d´un camí.... produixen una perturbación // // esa lentitud que ahora me doy cuenta es la fascinación despiadada de la ciénaga // la misma de la habla Plá en su Cuaderno gris – 8 de marzo pág 22 -“ **sobre el pueblo, pesando sobre los tejados hay un silencio espeso, y un silencio que se palpa, el rumor del agua que cae lo alarga en una música suave” ”**

b) L´origen de palafrugell fou la por fundat per la basarda que produí la presencia dels pirats i corsaris.... la por es un sentiment ancestral.

Tierna marisma... un pútrido, marchito, lánguido fangal donde nadie osaría adentrarse en un sitio donde es difícil entrar e imposible huir

Este miedo – miedo también a los muertos y a los cementerios- (de lo que ya hablaremos) forma parte de su ADN –y explica su condición de castillo fortificado

c) la ciénaga es una maraña de pecados // salir del pecado es imposible, y quizá tan peligroso como salir de la injusticia... si uno trata salir del pecado pueden ocurrir dos cosas ; no acabar de salir por el contrapeso del pecado y convertirte entonces en un ser falso e hipócrita

la ciénaga (Pág 97) es apacible porque es injusta, es viciosa //” **No sé pas si es pot imaginar un ambient més trist.pobre fred, esqueixat ,macilent, exangüe,tronat cruel, inapeptent, sordid que aquests antres del vici i del plaer.... non crec que hi pugui haver un lloc més ben trovat per a provocar l´atonia més absoluta i definitiva.//..... es ininterrumpida ; su extensión es pacífica, turbia e infinita**

Esta *socio-esfera* ha creado sin duda un bio- tipo **de ciudadano** “ *cenagoso* “ que nos describe con su habitual perspicacia el amigo Plà que los conoce como si los hubiera parido

El texto nos habla de que “ dadas las brutales asechanzas de sus habitantes . no tengo más que declararme fugitivo de la ley para ser bienvenido y acogido como cómplice de sus congoja

mientras que “ **en la villa no hay ninguna persona que trabaje para hacerse sino para deshacerse- para llegar a la irresponsabilidad absoluta “**

Afirmación que elevamos a la categoría de Iª Ley Plá ó de la *non-chalance* palafrugí

2. **El Empordán - entre la indolencia y el sarcasmo (Oriol Regás) “es una forma de ser... un carácter .. escéptico, reservado, desconfiado,egoísta materialista y la vida de su gente (pág 271 ; 20 sep) sigue indefectiblemente las menguantes y progresión de la luz //**

“ cortesanos,despreciables , téticos, sumisos cuya alma está en una ampolla y la ampolla en el bolsillo(pag 73)

“ muertos taciturnos y elocuentes que ciertas familias adoptaban como guardianes de su fortuna “ (pág 1)

IIª Ley Plá :“ Del epicureismo ego-centrípeto “

Pienso en la gente de aquí que quiere a) vivir bien ; b) vivir bien en su casa o haciendo una vida absolutamente privada ; c)interpretar las cosas con el pie forzado de sus intereses personales exclusivos ; d) no ser importunada por causas ajenas a su voluntad (Q.gris 2 de dic. Pág 349)

Pero retornemos a la ciudad , y contemplemos con detalle la peculiaridad de **las casas de la villa terminan de una manera triste**

Por un lado las descrita en el texto

He hablado de un blasón

ese dibujo alude a campamentos, máquinas bélicas, estrategias feroce

s, pero no es un dibujo pendenciero está sólo inspirado

en la voluntad de imperio tan feroz como taciturno...

la ciudad que erige antiguas torres y ostenta cerradas puertas //

y por otro las imágenes de nuestras casas

/(Documento nº 2 – Escudo Municipal (el antiguo y el nuevo)

un pueblo muy pequeño, amurallado
de la antigua muralla quedaba la torre del ángulo sudeste
redonda, alta y esbelta como una mujer bien casada

...
una casa ilustre en cuyas paredes campeaban escudos
lemas , risibles y siniestros recuerdos
una multitud que ,de noche, abarrotada la plaza
que antecede al portón .. gritaba mi infamia
“dédalo, laberinto de calles a punta de espada”

pero la tiraron abajo (Pág 84) Dibujo de la Muralla)

Fotografías

y de la idiosincrasia de sus ciudadanos de los que
el texto dice :
La ciudad es vieja está habitada por hombres y mujeres consumidos
por una vida fatigosa

mientras Plá nos confirma
**este país es muy viejo un pueblecito pobre, de
gente reservada, cerrada,de pocas ilusiones (con
una especial capacidad para quedarnos en calzoncillos en cualquier lugar y haga el tiempo
que haga (pag 66; 16 abril)**

Pero hay algo preocupante peligroso y es que :

Ladrones y asesinos sabían de la ciénaga // y..... **“ A Mont-ras hi ha hagut molt crims, una important
quantitat de fets de sang, la majoria s´ han
pogut mantenir en perfecta impunitat “**
y los mismos verdugos que me perseguían para matarme
forman parte de la trama, cualquiera que se adentre por la ciénaga
Amenaza que justificaría ese temor ancestral porque la ciénaga no está inmóvil que hay senderos pero que mudan día a día., donde nadie
osa(dada la inseguridad de los caminos) -> → **La solitud , el silenci , la llunyania d´un camí.... produixen una perturbació”**
perturbación que le lleva a Joseph Plá que conoce muy bien – aunque haya muerto sin conocer el texto- que
La condición íntima, natural de la ciénaga es la fatiga. La ciénaga es un sistema destinado a generar fatiga sin relación con nada fuera de sí misma. a preguntarse con
escepticismo , **¿ No llegará a dar algún día este paisaje un poco de ataraxia, serenidad?** Pues va a ser que no

Y no será esa inseguridad- pregunto - **la soledad, el silencio, la perturbación**, el verdadero motivo del **El miedo que dan en este país los muertos y los cementerios**?, **¿el pánico es prácticamente indescriptible. Hay personas que viven con la obsesión de familiares perdidos y que no entrarían por nada del mundo en el cementerio en que están encerrados. En los cementerios – en los días normales- no suele haber nadie y en los pueblos pequeños no entra prácticamente, alma viviente**
Imaginar a una persona que se ha querido en forma de calavera debe ser horrible. Sólo se puede recordar a personas que la memoria resucita

· Obsesión que se reitera- se refleja – se reproduce en – perfecta conexión onírica a través del tiempo – en el autor del texto que :
No puedo dejar de pensar en aquellos predecesores míos con quien había fantaseado para constituir una sucesión regia. Tales sepulturas – me digo – no pueden ser mas que monumentales ... ¿o son dunas dispuestas para dar movimiento al diseño del jardín ¿. Tales sepulturas no pueden ser4 mas que monumentales... quizá sean anónimas, no por menosprecio sino por declarada devoción de quien no tolera-de tan ilustre – la didascalía de una lápida..... me pregunto si yo también seré enterrado en este cementerio... ¿pero por quién ?
pero supongamos (pag 66) ,me digo, que esto, por un breve anochecer, sea un cementerio ¿quién puede estar aquí sepulto ?

Su tomba,protestant, corrent sobre la pedra que cobria la terra hi havia una creu... quan es produiren els primers enterraments civils, el terreny del anglés fou utilitzat per a enterrar-hi agnostics o ateu”

Pero – seguimos con ese juego de espejos que refleja y absorbe una realidad en la otra.....-

...me he dado cuenta que estaba hablando de “cementerio” cuando debería decir “cenotafio”.... ya que se trata de tumbas vacías cada una de ellas destinada a un pseudomuerto cualquiera...

//Se trata de tener un buen nicho, soleado, seco, bien construido, todo macizo.... cuando posea el nicho será no solamente una persona satisfecha que lo verá todo más claro, sobretodo lo que, cuando se muera, le haya de suceder /

(...en ambas dimensiones estamos refiriéndonos a “ cenotafio “ es decir a una tumba vacía preparada para recibir a su “huésped)

Y... tales sepulturas –me digo – no pueden ser mas que monumentales .¿o son dunas dispuestas para dar movimiento al diseño del jardín ¿... quizá sean anónimas, no por menosprecio sino por declarada devoción de quien no tolera-de tan ilustre – la didascalía de una lápida..... me pregunto si yo también seré enterrado en este cementerio... ¿pero por quién ?

Y tales temores, obsesiones se superan¿ cómo ? ubicando el Nuevo Mercat cobert

Colocar dibujo de la Fachada del Mercat cobert debido al Arquitecto Matí Sureda)**en un solar que hi havia darrere l'església ,just on havia estat l'antic cementeri medieval y que provocó los siguientes versos :**

**Un mercat vol farse // al cementeri vell // gran como una gabia// d'ú petit ocell// per ficar a dintre // tot L'Ajuntament//
quan vulgui tenit-ne// sessió permanent //**

alejando así, con el olor de los pollos, la carne, el queso, los ajos, el aceite, el conejo, bacalao y demás *queviures* los malos espíritus

Y por fin el **odio** que triste ,resignada y cruelmente parece hermanar realidad con elucubración fundiendo en est pulsión a todos sus moradores tanto a los de

La ciénaga

Aquí no se fingen sentimientos emparentados
derechos humanos sino odio en sí mismo, exhibicionista
odio ----->

“Oh potencia admirablñe, fantástica del odio
. paciente ensamblaje de todas las piezas del odio, todos los
matices del rencor del hastío de la meticulosa liturgia de la
execración para descender bruscamente -pero con cuánta malicia-
a la melindrosa antipatía, para remontarse al delicado desdén, al rencor
fatigoso al sumiso tedio y coronarse con el irreparable desamor Pág 71)

de La Vila

**“He escrit moltes vegadas que una de les
caracteristiques dels nostres pagesos
és la seva indiferencia, per no dir el seu odi
a tot que és tradició “ (El meu poble.)**

Epílogo : Dado el proclamado carácter de hipótesis de este análisis y para confirmar- o en su caso rechazar – lo aquí recogido, siempre posible de re-interpretación, recojo y hago mía la recomendación del autor **[objetivo de esta publicación]** cuando dice que Esta ciudad no puede negarse a que en una casa pueda refugiarse un satírico , un analista , un politólogo un polemista capaz de describir la ciénaga en términos que en la ciénaga podría considerarse intolerables y que podría desde un punto de vista eterno que es de suponer el único que interesa a la ciénaga, una inexacta, tendenciosa, calumniosa descripción de la ciénaga y de sus objetivos meta-históricos.... y por muy masoquista que sean (parezcan) estas propuestas pretenden a fin de cuentas resguardar a la ciudad como algo distinto de la ciénaga. y desde aquí y ya mismo, invito a un satírico/a , un politólogo/a y un/a analista – para polemista valgo yo mismo a que –entre todos podamos llegar a un incierto resultado final.
Lanzado el guante sólo falta que algunos – los mejores - lo recojan y entre todos para discernir – y en su caso resguardarla – de su substancia de ciénaga.

El Instigador

La Ciénaga definitiva de Giorgio Manganelli
Siruela Ediciones

“ Una trascripción inmediata y deslumbrante del subconsciente “ “ Visión alucinada de un lugar en el que es difícil entrar e imposible salir “
Esta ciénaga es infierno y jazmín, lugar de castigo y suave regazo de barro, útero y excremento y... habitado por la soledad de la muerte

¿ Es Palafrugell un ciudad ó sólo un abstracción, una ensoñación del subconsciente ?

1 a 4

Ciudad suntuosa , edificios hispídos de pináculos **Documento nº 1 : Torre final de Can Mario//,**

(Ells castells, els mansos, les cases fortificades, les cases nobles, les torres de guaita.... les seves fortificacions --(L'Empordan del sobrino ; pág 22) / La casa era un balumbo.. su

fachada alta y fría (pág 31)

P/. es una ciudad, fría, glacial sin el más pequeño detalle de gracia de una mediocridad definitiva (pgs.330-331)

marañas de calles sutiles, **las casas de la villa terminan de una manera triste (pág 235 / 13 nov**

subitáneas plazas a las que se asoma casas de habitaciones angostas

Relación de crímenes que se han convertido en mis señas de identidad

Dadas las brutales asechanzas de sus habitantes (no tengo más que declararme fugitivo de la ley para ser bienvenido y acogido como cómplice de

sus congojas“ **constatamos que en la villa no hay ambiente, que no hay ninguna persona que trabaje para**

hacerse sino para deshacerse, para llegar a la irresponsabilidad absoluta” (pag 293 Q,gris)

No es ésta la ciénaga, sino la ciénaga definitiva donde ningún corregidor o verdugo **En P/ hay un regidor que no puede hablar de nada sin sacar a relucir la palabra “estética”... en el ayuntamiento todo el mundo habla de estética y no se puede pasar por ninguna calle de la población (Pág 333)** osaría adentrarse en un sitio donde es difícil entrar e imposible huir

Pero la ciénaga (Pág 97 es apacible porque es injusta, es viciosa es ininterrumpida ; su extensión es pacífica, turbia e infinita //

Pregunto si existen senderos aunque sean angostos, impracticables, me dicen que la ciénaga no está inmóvil que hay senderos pero que mudan día a día. Nadie osa(**dada la inseguridad de los caminos ; pág 23**) adentrarse en la ciénaga donde no hay mas que hierbas lacustres, setas, gusanos, culebras, que nadie ose volver, deshacer lo andado pues el movimiento del pié abriría un remolino del que nadie podría librarle, así pues habrá que seguir avanzando tratando a la ciénaga como algo malvadamente vivo

17) ... una extensión de arbustos, matorrales, matojos de hierbas miserables marchitas y malsanas.//

18) la ciénaga es una maraña de pecados traducidos pacientemente a una alegoría de aguas turbias, de balsas lentísimas, de estanques inertes

19) la ciénaga es un ininterrumpido monólogo de aguas, barro, lodo, diálogo de mefitos y putrefacción.

5

.... minúsculos insectos, gusanos, orugas, insectuchos alados y me parece divisar una veloz, tática culebra.... que hacen de este espacio admirable un

cementerio y un nicho **parecía estar dominada por una obsesión: la de tener un nicho de propiedad (104)**

12

Ladrones y asesinos sabían de la ciénaga y los mismos verdugos que me perseguían para matarme forman parte de la trama, cualquiera que se adentre por la ciénaga sin una prodigiosa filacteria no puede sino perecer..... hay una correlación decisiva entre la ciénaga y la aldea maligna.

13

20) la ciénaga es lentitud, paciencia, repetición.... gravedad laberinto // esa lentitud que ahora me doy cuenta es la fascinación despiadada de la ciénaga //

14) ¿ Qué es por tanto la ciénaga lugar de aguas muertas (**aiguamolls**) arcillas rojas, de putrefacción de arenas removidas //

15) ¿ qué significa “ahora” “antes” “ después” en esta ilimitada ciénaga ?

// 17) se me ha revelado no ya como una extensión de aguas expoliadas sino como la sede de una infinidad de vidas mínimas pero dotadas de sentido

18

¿ Habrá en el corazón de la ciénaga un corazón atroz al que no corresponda rostro alguno sólo sangre gris de agua leguminosa ...?..... Su hedor me fascina y me pregunto si la ciénaga, toda la acuosa patria a la que amo no será mas que deyecciones, heces, excrementos, pero excrementos de quién ? de qué... cómo...? que tienen lugar en el universo dirreico, estará colocada toda esa letrina... en la ciénaga o es esa ciénaga la letrina?. La letrina se me aparece y no creo que pueda no serlo como un lugar noble e infinito. central y periférico, bienformada e informe, obsceno nefando mefítico y al mismo tiempo incensario ? Hedor verdad ¿ pero no podría ser ese hedor el aroma directo de ese esfinter divino del que he hablado... ?

20

La conición íntima, natural de la ciénaga es la fatiga. La ciénaga es un sistema destinado a generar fatiga sin relación con nada fuera de sí misma.

23

He hablado de un blasón pero podría haber aludido al escudo //(**Documento nº 2 – Escudo Municipalo** ese dibujo alude a campamentos, máquinas bélicas, estrategias feroces, pero no es un dibujo pendenciero está sólo inspirado en la voluntad de imperio tan feroz como taciturno.... la ciudad que erige antiguas torres y ostenta cerradas puertas // **éste es**

... un pueblo muy pequeño, amurallado... de la antigua muralla quedaba la torre del ángulo sudeste, redonda, alta y esbelta como una mujer bien casada... pero la tiraron abajo (Pág 84)

hace sonar artificiosamente metálicas armas pero toda ello no es mas que una puesta en escena, un truco para ofrecer un ineficaz consuelo al ciudadano (**exactamente igual que el actual Ayuntamiento**)

La ciudad es vieja está habitada por hombres y mujeres consumidos por una vida fatigosa **este país es muy viejo un pueblecito pobre, de gente reservada, cerrada,de pocas ilusiones (pág 23)**

Esta ciudad no puede negarse a que en una casa pueda refugiarse un satírico , un analista , un politólogo un polemista capaz de describir la ciénaga en términos que en la ciénaga podría considerarse intolerables y que podría desde un punto de vista eterno que es de suponer el único (págs 61 y 62) que interesa a la ciénaga, una inexacta, tendenciosa, calumniosa descripción de la ciénaga y de sus objetivos meta-

históricos.... y por muy masoquista que sean (parezcan) estas propuestas pretenden a fin de cuentas resguardar a la ciudad como algo distinto de la ciénaga.

...pero supongamos (pag 66) ,me digo, que esto, por un breve anochecer, sea un cementerio ¿quién puede estar aquí sepulto ? No puedo dejar de pensar en aquellos predecesores míos con quien había fantaseado para constituir una sucesión regia. Tales sepulturas –me digo – no pueden ser mas que monumentales ... ¿ o son dunas dispuestas para dar movimiento al diseño del jardín ¿. Tales sepulturas no pueden ser4 mas que monumentales... quizá sean anónimas, no por menosprecio sino por declarada devoci´pn de quien no tolera-de tan ilustre – la didascalía de una lápida..... me pregunto si yo también seré enterrado en este cementerio... ¿pero por quién ?
...me he dado cuenta que estaba hablando de “cementerio” cuando debería decir “cenotafio” ya que se trata de tumbas vacías cada una de ellas destinada a un pseudomuerto cualquiera...

24

Aquí (pág 71) no se fingen sentimientos emparentados con los derechos humanos sino odio en sí mismo.... funesto, exhibicionista odio

La nada que me rodea son los cortesanos,despreciables, tétricos, sumisos cuya alma está en una ampolla y la ampolla en el bolsillo(pag 73)

26

A los ojos del analista, (pág 81)la ciénaga tal vez sea la enfermedad del fuego y el fuego la fiebre de la ciénaga. Pero qué podrá hacer el analista sino catalogar las guisas con las que la ciénaga se le presenta cada día ?... por que puede ser que (pág 84) la guerra del fuego y de la ciénaga sea una auténtica guerra y exija concluirse con una destrucción o que no, que destrucción final no haya sino un continuo desgaste,una matanza milenaria como la de epidemias, envenenamientos de ciudades asediadas, en los incendios, naufragios, desgracias

29

Y me pregunto si tendrá un aspecto parecido al mío o será un minúsculo, fatigado hombre de ordenprecoizmente envejecido aburrido de tanto oficio que asumiera siendo un jovenzuelo (pág 94)

Yo soy el hombre que la ciénaga ha escogido, rey de la ciénaga, señor de las aguas muertas,sire de la laguna príncipe de los juncos

Ciudad suntuosa , edificios híspidos de pináculosmarañas de calles sutiles subitáneas plazas a las que se asoma casas de habitaciones angostas
Relación de crímenes que se han convertido en mis señas de identidad
Dadas las brutales asechanzas de sus habitantes (
no tengo más que declararme fugitivo de la ley para ser bienvenido y acogido como cómplice de sus congojas“

No es ésta la ciénaga, sino la ciénaga definitiva donde ningún corregidor o verdugo osaría adentrarse en un sitio donde es difícil entrar e imposible huir

Pregunto si existen senderos aunque sean angostos, impracticables, me dicen que la ciénaga no está inmóvil que hay senderos pero que mudan día a día.

Nadie osa adentrarse en la ciénaga donde no hay mas que hierbas lacustres, setas, gusanos, culebras, que nadie ose volver, deshacer lo andado pues el movimiento del pié abriría un remolino del que nadie podría librarle, así pues habrá que seguir avanzando tratando a la ciénaga como algo malvadamente vivo

20) ... una extensión de arbustos, matorrales, matorrales de hierbas miserables marchitas y malsanas.//

21) la ciénaga es una maraña de pecados traducidos pacientemente a una alegoría de aguas turbias, de balsas lentísimas, de estanques inertes

22) la ciénaga es un ininterrumpido monólogo de aguas, barro, lodo, diálogo de mefitos y putrefacción.

5

.... minúsculos insectos, gusanos, orugas, insectuchos alados y me parece divisar una veloz, tática culebra.... que hacen de este espacio admirable un cementerio y un nicho

12

Ladrones y asesinos sabían de la ciénaga y los mismos verdugos que me perseguían para matarme forman parte de la trama, cualquiera que se adentre por la ciénaga sin una prodigiosa filacteria no puede sino perecer..... hay una correlación decisiva entre la ciénaga y la aldea maligna.

13

20) la ciénaga es lentitud, paciencia, repetición.... gravedad laberinto // esa lentitud que ahora me doy cuenta es la fascinación despiadada de la ciénaga //

14) ¿ Qué es por tanto la ciénaga lugar de aguas muertas (**aiguamolls**) arcillas rojas, de putrefacción de arenas removidas //

15) ¿ qué significa “ahora” “antes” “después” en esta ilimitada ciénaga ?

// 17) se me ha revelado no ya como una extensión de aguas expoliadas sino como la sede de una infinidad de vidas mínimas pero dotadas de sentido

18

¿ Habrá en el corazón de la ciénaga un corazón atroz al que no corresponda rostro alguno sólo sangre gris de agua leguminosa ...?..... Su hedor me fascina y me pregunto si la ciénaga, toda la acuosa patria a la que amo no será mas que deyecciones, heces, excrementos, pero excrementos de quién ? de qué.... cómo...? que tienen lugar en el universo dirreico, estará colocada toda esa letrina... en la ciénaga o es esa ciénaga la letrina?. La letrina se me aparece y no creo que pueda no serlo como un lugar noble e infinito. central y periférico, bienformada e informe, obscuro nefando mefítico y al mismo tiempo incensario ?

Hedor verdad ¿ pero no podría ser ese hedor el aroma directo de ese esfínter divino del que he hablado... ?

20

La condición íntima, natural de la ciénaga es la fatiga. La ciénaga es un sistema destinado a generar fatiga sin relación con nada fuera de sí misma.

23

He hablado de un blasón pero podría haber aludido al escudo ese dibujo alude a campamentos, máquinas bélicas, estrategias feroces, pero no es un dibujo pendenciero está sólo inspirado en la voluntad de imperio tan feroz como taciturno.... la ciudad que erige antiguas torres y ostenta cerradas puertas hace sonar artificiosamente metálicas armas pero toda ello no es mas que una puesta en escena, un truco para ofrecer un ineficaz consuelo al ciudadano (exactamente igual que el actual Ayuntamiento)

La ciudad es vieja está habitada por hombres y mujeres consumidos por una vida fatigosa

Esta ciudad no puede negarse a que en una casa pueda refugiarse un satírico , un analista , un politólogo un polemista capaz de describir la ciénaga en términos que en la ciénaga podría considerarse intolerables y que podría desde un punto de vista eterno que es de suponer el único (págs 61 y 62) que interesa a la ciénaga, una inexacta, tendenciosa, calumniosa descripción de la ciénaga y de sus objetivos metahistóricos.... y por muy masoquista que sean (parezcan estas propuestas pretenden a fin de cuentas resguardar a la ciudad como algo distinto de la ciénaga.

FUENTES

1 a 4

Ciudad suntuosa , edificios híspidos de pináculos **Documento nº 1 : Torre final de Can Mario//,**

(Ells castells, els mansos, les cases fortificades, les cases nobles, les torres de guaita.... les seves fortificacions --(L'Empordan del sobrino ; pág 22

P/. es una ciudad, fría, glacial sin el más pequeño detalle de gracia de una mediocridad definitiva (pgs.330-331)

marañas de calles sutiles, las casas de la villa terminan de una manera triste (pág 235 / 13 nov // Las calles muy estrechas, empedradas con guijarros (Pag 72, 23 abril)

subitáneas plazas a las que se asoma casas de habitaciones angostas (Fotografía) // et aixó ha donat per resultat que la vila tingui un aspect suburbial amb pretensions ciutadanes // (Josep Martinell)

Relación de crímenes que se han convertido en mis señas de identidad **Los palafrullencos tenemos una especial capacidad para quedarnos en calzoncillos en cualquier lugar y haga el tiempo que haga (pag 66; 16 abril)**

“ un lugar en el que es difícil entrar e imposible salir “diagnóstico que nos confirma – además del autor, preso en esta maraña – el testimonio de Rodolfo Candelaria ; el pintor que ha reflejado con mayor precisión la tipología del payés lugareño que nos dice “ – nascut a El Paso (USA), arribat l'any 1957 con 25 anys ,a Palafrugell, ; remacha el diagnóstico este Tango “ Torna al tuo pais “ (Palafrugell -Cocktail, quadro II) que dic :

- **Torna al tuo pais- que és tan bell**
- **Que alla prop de la llar - es dolç cantar**
- **veuras qué bell- viure a Palafrugell**
- **Torna al tuo país- t'amb son encís-**
- **Torna y será felix**

Dadas las brutales asechanzas de sus habitantes //...” **Entre la indolencia y el sarcasmo** (Oriol Regás) “ **El Empordán es una forma de ser... un carácter .. escéptico, reservado, desconfiado,egoísta materialista(Libro del sobrino (pag 21/**

... no tengo más que declararme fugitivo de la ley para ser bienvenido y acogido como cómplice de sus congojas“ **constatamos que en la villa no hay ambiente, que no hay ninguna persona que trabaje para hacerse sino para deshacerse, para llegar a la irresponsabilidad absoluta” (pag 293 Q,gris) La vida de la gente (pág 271 ; 20 sep) sigue indefectiblemente las menguantes y progresión de la luz //**

//El *mas* es un drama rural.Casi no me atrevo a entrar.... en la casa infecta, abandonada viven el colono, su mujer – retorcida y bizca, sucia y despeinada –un carbonero negrisimo y un hijo suyo que tienen un aspecto de cretino retorcido // pág 313 6 de nov)

No es ésta la ciénaga, sino la ciénaga definitiva donde ningún corregidor o verdugo **En P/ hay un regidor que no puede hablar de nada sin sacar a relucir la palabra “estética”... en el ayuntamiento todo el mundo habla de estética y no se puede pasar por ninguna calle de la población (Pág 333)** osaría adentrarse en un sitio donde es difícil entrar e imposible huir

L’origen de palafrugell fou la por fundat per la basarda que produí la presencia dels pirats i corsaris.... la por es un sentiment ancestral.

Pero la ciénaga (Pág 97) es apacible porque es injusta, es viciosa //” **No sé pas si es pot imaginar un ambient més trist.pobre fred, esqueixat ,macilent, exangüe,tronat cruel, inapeptent, sordid que aquests antres del vici i del plaer.... non crec que hi pugui haver un lloc més ben trovat per a provocar l’atonia més absoluta i definitiva.//..... es ininterrumpida ; su extensión es pacífica, turbia e infinita**

Pregunto si existen senderos aunque sean angostos, impracticables, /// **Aquest pas pels carrers de Palafrugell es produia arran de les cases a un pam escàs des les obertures,de manera que calgué posar rastrells a postes i finestres perque la gent que tingués un descuit non quedés decapitada pel tren.**

“El tren fa estralls... ha descarrilat,esclatat socat i devastat el pais”// “El tren petit “

porque la ciénaga no está inmóvil que hay senderos pero que mudan día a día. Nadie osa(**dada la inseguridad de los caminos ; pág 23**) adentrarse en la ciénaga donde no hay mas que hierbas lacustres, setas, gusanos, culebras, que nadie ose volver, deshacer lo andado pues el movimiento del pié abriría un remolino del que nadie podría librarle, así pues habrá que seguir avanzando tratando a la ciénaga como algo malvadamente vivo

23) ... una extensión de arbustos, matorrales, matojos de hierbas miserables marchitas y malsanas.//

24) la ciénaga es una maraña de pecados // **salir del pecado es imposible, y quizá tan peligroso como salir de la injusticia... si uno trata salir del pecado pueden ocurrir dos cosas ; no acabar de salir por el contrapeso del pecado y convertirte entonces en un ser falso e hipócrita //**

traducidos pacientemente a una alegoría de aguas turbias, de balsas lentísimas, de estanques inertes

25) la ciénaga es un ininterrumpido monólogo de aguas, barro, lodo, diálogo de mefitos y putrefacción.

“ su curso se convierte en una sábana de agua vasta y maloliente “

“ el fenómeno Pals no tiene nada que ver con palos sino con lacustre,palustre, palúdica..... de aguas infectas que viven en el barro en un fenómeno de anarquía cósmica, fenomenal (Josep Pla – Hidrografía del bajo Ampurdan (Revista Palafrugell. Febrero 1965)

5

... que hacen de este espacio admirable un cementerio y un nicho // **parecía estar dominada por una obsesión: la de tener un nicho de propiedad (104)**

12

Ladrones y asesinos sabían de la ciénaga // **“ A Mont-ras hi ha hagut molt crims, una important quantitat de fets de sang, la majoria s´ han pogut mantenir en perfecta impunitat “**

y los mismos verdugos que me perseguían para matarme forman parte de la trama, cualquiera que se adentre por la ciénaga sin una prodigiosa filacteria no puede sino perecer..... hay una correlación decisiva entre la ciénaga y la aldea maligna. **¿ No llegará a dar algún día este paisaje un poco de ataraxia, serenidad //(Pág 323 9 nov)**

13

26) la ciénaga es lentitud, paciencia, **La soledad , el silencio , la llunyania d'un camí.... produixen una perturbació**

// esa lentitud que ahora me doy cuenta es la fascinación despiadada de la ciénaga //

14) ¿ Qué es por tanto la ciénaga lugar de aguas muertas (**aiguamolls**) arcillas rojas, de putrefacción de arenas removidas //

15) ¿ qué significa “ahora” “antes” “ después” en esta ilimitada ciénaga ? // 17) se me ha revelado no ya como una extensión de aguas expoliadas sino como la sede de una infinidad de vidas mínimas pero dotadas de sentido

18

¿ Habrá en el corazón de la ciénaga un corazón atroz al que no corresponda rostro alguno sólo sangre gris de agua leguminosa ...?..... Su hedor me fascina y me pregunto si la ciénaga, toda la acuosa patria a la que amo no será mas que deyecciones, heces, excrementos, pero excrementos de quién ? de qué.... cómo...? que tienen lugar en el universo dirreico, estará colocada toda esa letrina... en la ciénaga o es esa ciénaga la letrina?. La letrina se me aparece y no creo que pueda no serlo como un lugar noble e infinito. central y periférico, bienformada e informe, obscuro nefando mefítico y al mismo tiempo incensario ?

Hedor verdad ¿ pero no podría ser ese hedor el aroma directo de ese esfínter divino del que he hablado... ?//

en el aire flotaba una mezcla de fetidez de tabaco enfriado y agrio y del hedor inmundos (pág 38)El Fraternal ... humo espeso tufarada de ácido úrico, olor de raza latina. Sensación de incomodidad (Pág 299 23 de octubre)

20 ... La condición íntima, natural de la ciénaga es la fatiga. La ciénaga es un sistema destinado a generar fatiga sin relación con nada fuera de sí misma.

23

He hablado de un blasón ónn pero podría haber aludido al escudo //(Documento nº 2 – Escudo Municipal (el antiguo y el nuevo)

ese dibujo alude a campamentos, máquinas bélicas, estrategias feroces, pero no es un dibujo pendenciero está sólo inspirado

en la voluntad de imperio tan feroz como taciturno.... la ciudad que erige antiguas torres y ostenta cerradas puertas //

éste es . un pueblo muy pequeño, amurallado... de la antigua muralla quedaba la torre del ángulo sudeste, redonda, alta y esbelta como una mujer bien casada... pero la tiraron abajo (Pág 84) (**Dibujo de la Muralla**)

hace sonar artificiosamente metálicas armas pero toda ello no es mas que una puesta en escena, un truco para ofrecer un ineficaz consuelo al ciudadano.(**exactamente igual que el actual Ayuntamiento**

)La ciudad es vieja está habitada por hombres y mujeres consumidos por una vida fatigosa **este país es muy viejo un pueblecito pobre, de gente reservada, cerrada,de pocas ilusiones (pág 23)**

**“ Oh que cansat estic de la meva // cobrara, vella,salvatge,terra// i como m’agradaria d’allunyar-me’n // nord enllà
Aquesta pobra// bruta,triste, dissortada patria “// (Baldiri Ferrer)**

...pero supongamos (pag 66) ,me digo, que esto, por un breve anochecer, sea un cementerio ¿quién puede estar aquí sepulto ?

Su tomba,protestant, corrent sobre la pedra que cobria la terra hi havia una creu... quan es produiren els primers enterraments civils, el terreny del anglés fou utilizat per a enterrar-hi agnostics o ateus (37- El meu poble) El miedo que dan en este pais los muertos y los cementerios, el pánico es prácticamente indescriptible. Hay personas que viven con la obsesión de familiares perdidos y que no entrarían por nada del mundo en el cementerio en que están encerrados. En los cementerios – en los días normales- no suele haber nadie y en los pueblos pequeños mo entra prácticamente, alma viviente Imaginar a una persona que se ha querido en forma de calavera debe ser horrible. Sólo se puede recordar a personas que la memoria resucita (pág 270/ 20 sept)

No puedo dejar de pensar en aquellos predecesores míos con quien había fantaseado para constituir una sucesión regia. Tales sepulturas – me digo – no pueden ser mas que monumentales ... ¿ o son dunas dispuestas para dar movimiento al diseño del jardín ¿. Tales sepulturas no pueden ser4 mas que monumentales... quizá sean anónimas, no por menosprecio sino por declarada devoción de quien no tolera-de tan ilustre – la didascalía de una lápida..... me pregunto si yo también seré enterrado en este cementerio... ¿pero por quién ?
(Colocar dibujo de la Fachada del Mercat cobert debido al Arquitecto Matí Sureda)

Colocar dibujo de la Fachada del Mercat cobert debido al Arquitecto Matí Sureda) “ Es va decidir ubicarlo en un solar que hi havia darrere l’esglesia ,just on havia estat l’antic cementeri medieval y que provocó los siguientesd versos

∞Un mercat vol farse // al cementeri vell // gran como una gabia// d’u petit ocell// / per ficar a dintre // tot L’Ajuntament// quan vulgui tenir-ne//sessió permanent //

...me he dado cuenta que estaba hablando de “cementerio” cuando debería decir “cenotafio”... ya que se trata de tumbas vacías cada una de ellas destinada a un pseudomuerto cualquiera...

//Se trata de tener un buen nicho, soleado, seco, bien construido, todo macizo.... cuando posea el nicho será no solamente una persona satisfecha que lo verá todo más claro, sobretodo lo que, cuando se muera, le haya de suceder / (Pág 104 ; 24 mayo)//

24

Aquí (pág 71) no se fingen sentimientos emparentados con los derechos humanos sino odio en sí mismo.... funesto, exhibicionista odio

“He escrit moltes vegadas que una de les caracteristiques dels nostres pagesos és la seva indiferencia, per no dir el seu odi a tot que és tradició “ (El meu poble.)

La nada que me rodea son los cortesanos, despreciables , tétricos, sumisos cuya alma está en una ampolla y la ampolla en el bolsillo(pag 73)

“Pienso en la gente de aquí que quiere a) vivir bien ; b) vivir bien en su casa o haciendo una vida absolutamente privada ; c) interpretar las cosas con el pie forzado de sus intereses personales exclusivos ; d) no ser importunada por causas ajenas a su voluntad (Q.gris 2 de dic. Pág 349)

26

A los ojos del analista, (pág 81)la ciénaga tal vez sea la enfermedad del fuego y el fuego la fiebre de la ciénaga.

A las dos de la mañana tocan a fuego. Las campanas tétricas, acentúan la quietud de la villa- una quietud que da miedo . No creo que haya en el mundo una población menos sensible a los fuegos que ésta // (pág 317; 8 nov)

Pero qué podrá hacer el analista sino catalogar las guisas con las que la ciénaga se le presenta cada día ?... por que puede ser que (pág 84) la guerra del fuego y de la ciénaga sea una auténtica guerra y exija concluirse con una destrucción o que no, que destrucción final no haya sino un continuo desgaste, una matanza milenaria como la de epidemias, envenenamientos de ciudades asediadas, en los incendios, naufragios, desgracias

29 Y me pregunto si tendrá un aspecto parecido al mío o será un minúsculo, fatigado hombre de orden precozmente envejecido aburrido de tanto oficio que asumiera siendo un jovencuelo (pág 94)

Yo soy el hombre que la ciénaga ha escogido, rey de la ciénaga, señor de las aguas muertas, sire de la laguna príncipe de los juncos

