

RAP.

In the erling /morning

con mi chándal blú
vine haciendo fúting,
arribé a mi clús
me drinké un hot cofi,
y luego en el griin
gracias a mi caddy
mejoré mi swing.
A las diez, despacio
me hicieron un lifting
estrené blujins
un jersey d´Armani
perfilé mis lips,
(es que soy muy “in”)
un snob muy chic
que sufre de splin
spika el spanglish
y achanta la muí.
Tengo mesa en Jockey
y suit en el Ritz
-masaje , jacuzzi
aeróbic, tai-chí-
A media mañana
me tomé una dry-gin
invitado a un party
por Ana Palacio ,
- capricho, reproche-
-bonsái que regaba
pantera de noche –
el cacho Colín,
que llegó de Chipre
sólo para verla,
comerle el kuskús
y desde el armario
¡libido y coraje!
el salto del Tigre,
marca”Sandokán”
Al “anarizaje”
roto el fuselaje,
reventó el sommier,
destrozó la alcoba,
toda de caoba
Siglo XVI
¡ Menudo tiberio
temblaba el misterio
en el Ministerio
(antiguo Palacio

de la Santa Cruz).
Al llegar las cuatro
me clavo un buen kiki
Y ya, con relajo
intento el *hat trick*-
con mi Marilyn
drag-quín de Chicago,
un chulo barato
de algún Sindicato
que m´hace un daikiri
(eso que llamaban
antes “ un francés “)
Llegada la noche
-contrito, fané –
escucho la radio
-conecto la SER -
m´hago la toalet
hojeo un buen libro
Ristras de palabras
con significado
« Es un diccionario «
me apunta un lotario,
un devocionario
k´adquirí n´el Rastro
un libro muy raro
k´escribió RAEL.

“ Escucha muchacho “
me dijo un amigo
k´e me kae por cierto
pero que muy bien ;
de nombre, Fernando
espíritu cátaró,
un pícaro, Lázaro
-filólogo sabio-
Doctor Carreter:
“Hablar es un juego,
de la gaya ciencia “
(él la llama gaya
yo la llamo gaim)
“román paladino“
de dianas y dardos;
para usarlos bien
debes aprender
su etimología :
origen y estirpe
del verbo o palabra-
que llamamos “ *logos* “
(los ingleses *word*)
El significado,

es el caramelo
la carne, su hueso
o sea la diana ;
y el significante
es el envoltorio
su piel, su corteza,
- palabra, vocablo –
expresión sonora
es, su testimonio
afilado dardo
de esa realidad;
y de esa pareja
-el techo y la teja -
de luz –ó la idea-
y el sonido- *logos*-
nace la expresión.
El logos / la idea
sonido y concepto,
la cara y la cruz
la misma moneda ;
el “drive “ y el “ revés”;
la misma raqueta
de una dualidad :
el beso y deseo ;
el cántaro y agua;
calor y la llama;
la fuente y beber
En esta simbiosis
(síntesis- sintaxis)
el verbo primero
germina la idea
que de la entelequia
de su *ser* abstracto
pasa a ser sonido
y a ser comprendido
gracias a la voz ;
el mango y el falce
(el falce es el filo)
de la misma hoz,
el tronco y larguero,
la misma madera
de idéntica cruz.
Que hablar no es ”tic”
sin son ni donaire,
ni usar una jerga
que no entiende nadie,
decir a destajo
“vale, tía, mola “
“flipo, macho, a tope”
“ picha, paso, rollo”

todo a troche y moche
ni escribir con siglas
I+D , la RENFE
ZP , la O.N.C.E. .
La sigla es un timo
“tapa” sin sentido
taco sincopado,
semántica hueca
y así, por favor,
usa tu lenguaje
no digas jamás
money, por *dinero*,
filing por *instinto*
¡ó boss, por *patrón*
pero sobretodo
no caigas jamás
en esa impostura
ficción y patraña,
engaño, traición
-en esa manía-
de llamar a España
a esa España mía -
- la España profunda
de Séneca ,Lope
Azaña y El Cid
Estado ó nación .”
Y creo k’es cierto
lo que dice el Nando
hablar trapichero
“ *lenguaje trilero* “
que altera el sentido
de tu pensamiento
y que llama liebre
a un gato siamés;
la parte es el todo
un perro es un lobo
y con todo el papo;
al *trapo*, blasier,
al verdel...atún;
y lo k’es la pera
y por donde no paso
(ya, en el logaritmo
- en el puro orgasmo -
de la irrealidad
es llamar *gudari*,
a ese gran canalla,
a ese gran borracho
del Yosu Ternera
“chacal euskaldún “
Porque el idiotismo

(es ese ladrido
cuando dices “ guay “)
-clonar la verdad-
es el transvestismo
(el isoglotismo,
el funambulismo)
de la realidad,
un virus, un cirrus,
jarabe, purgante,
y así – con ese potaje
k’es el barbarismo –
(ese gargarismo
de la oralidad)
torciendo el sarmiento
del resentimiento,
cambiar los sonidos
reiterando todo
“raro, raro, raro “
“ very, very, very
very, very, wuel “
repetir las frases
hablar como un loro
-idioma de Ozores :
“ esborcios birocos
machucos, falijo “
-lenguaje de pijo –
(Borjita, Sonsoles,
Pichurri, Tatín,
Chemita,Currinchi
Loly, Paquirrín)
“ por supuesto, okey “
“ chica , tu ya sabes “
su boca, el esfínter
la ninfa constante
-idiota glotal-
“me cago””qué fuerte”
jerga de una tribu
“ pijos de papá “;
todo engolamiento,
buñuelo de viento,
convertida el habla
-en plena *hiperplasia*
de banalidad:
la lengua es la próstata
de su necedad -
y perdido el norte
(que ahora está en el sur
reina la antinomia :
mentira >< verdad
y, asesino es “héroe “

matar... “liberar“
la víctima, apenas
“mal colateral”
Transformada el habla
en un acertijo
en mera coartada
ahora el diccionario
de ser un vivero,
bazar de palabras
jardín, almadraba
es un tanatorio ;
y el nuevo lenguaje:
-mentira, obitorio-
nicho, escapulario-
-un supositorio -
que evacua el sentido,
burla la verdad
y como un rodillo
mete de matute
el significado
sólo que al revés.
Rota la baraja,
sin nomenclatura,
k’ es la arquitectura
de la realidad,
[luego, la escritura
será su escultura [-
ya todo es babel –
todo desconcierto
reina el guirigay,
pues sin pentagrama
el do sostenido..
es el si bemol
El “ étimo “ herido
es sólo una llaga
el romance, un churro,
su klínex, suda
pliego de cordel
para ciertos ciegos
-cegados conversos
que no quieren ver
Y roto ese espejo,
estuche, zodiaco
pila de bautismo
-tu gen, ADN-
rota la memoria
lenguaje e historia,
roto el compromiso
con la realidad ;
llega el exorcismo

el Abra-kadabra
de tu identidad
subido en la noria
perdido en la noche,
fantasma, fantoche
rehén sin reproche
de tu inanidad.
Y en vez de “te quiero “
sólo decir *fack*
(que se escribe *fuck* ;
como si “ amar” fuera
pinchar una rueda
o echarse un erupción ;
sólo un exabrupto
con tal de aliviar)
Ya, tu voz ,ni es tuya
es de Carlos Latre.
Tu destino y voto
puestos a remojo
de cualquier antojo
de cualquier temor
de cualquier infundio
de cualquier montaje
de cualquier matón
de cualquier partido
grupo de im-presión.
La Verdad ,un fraude
remedo, disfraz,
todo es “sucedáneo “
todo desparpajo
el grito.. palabra,
el silencio.. rüido,
la razón... afrenta,
insultos, tomates,
riñas, algaradas
camorras, gazpacho,
todo algarabía
¡Estoya es Bombay ¡
El nuevo lenguaje
púding, mestizaje,
argot, cocoliche,
jerga sin sentido,
la cacofomía ,
la banalidad.
Perdón; yo me duermo,
estoy hecha un muermo,
me voy a mi alcoba
toda de caoba
Siglo XVI.
Te juro Fernando

que desde mañana
leeré “ Don Quijote “
El Cuaderno Gris
a Cela,a Espriú
y como el pareo
se ajusta a la piel
ceñiré mi idioma
-su tueste, su aroma -
al nudo concepto
-exacto, concreto
erguido ciprés –
lanzaré mi dardo
a la diana exacta
en su “ Punto Gé “
Te juro ¡ por éstas;
maestro Fernando,
mi cáтары Lázaro,
Doctor Carreter.

©Javier Villar (Yon
Berri)
Javier P. Villar
DNI : 14.970. 976
javierperezvillar@gmail.com

