

RETRA-

~ZOO S.

ADAGIOS, ESBOZOS, TROZOS, TRAZOS, RELATOS,

RETRATOS, PENSAMIENTOS, AFORISMOS,

FÓRMULAS, REFLEXIONES, PARADOJAS

© JAVIER VILLAR

RETRAZOS

- I. Para Borde Lujuriaga el **matrimonio** constituía la garantía más eficaz de “ **disponer de un coño siempre a punto en tu mesilla de noche** “

- II. **Amok** : Sólo, cuando- después de nuestro segundo encuentro - caí al mar despedido por la borda de estribor , comprendí que la **locura de su amor** no era una metáfora.

- III. En aquel enorme banco de sardinas no había ninguna cochina manera de establecer entre nosotras **el menor hecho diferencial**.

- II. **Satán** : De todos los Arcángeles fue el único que se atrevió a cantarle las 40 al Jefe (Yavhé), y claro... así le han ido luego las cosas.
- III. **Realidad** : Willy el Niño vivió feliz arropado por su fantasía hasta que abrió la ventana, conoció las estadísticas y sintió frío, mucho frío
- IV. **Efecto boomerang** : Cuando David, lanzó aquella piedra contra Goliath no pudo calcular que su exceso de soberbia podría provocar que aquel proyectil que con tanta ira brotó de su honda, fuera capaz de dar la vuelta al mundo y terminara golpeándole en su espalda, abatiendo así no sólo a su enemigo sino, a la vez, su propio orgullo de guerrero.
- V. **Aracnid Love**: A pesar de que sus crías – buenas nuestras crías – infestan hoy mis vísceras que les sirven a la vez de hábitat y alimento, su madre – **mi amada viuda negra** – aun duda de mi cariño .
- VI. **Geriatric Love Story I** : “ *Amaré tu próstata hasta la muerte , Charly* “ me dijo Ruth, en la más dulce declaración de amor que nunca escuché.
- VII. **El Nacionalista** : Aquel muchacho – nació con un pene diminuto y por más que lo intentó, nunca logró incrementarlo. Desesperado consultó con un gurú que le indicó que el único remedio a su frustración era militar en un partido nacionalista, “ *así por lo menos*–le dijo – *podrá Vd. culpabilizar a los demás de sus carencias* “.
- VIII. Cuando aquella mañana, tras quince largos años de talego pisó la calle: los hijos ya mayores, la mujer envejecida, los amigos ausentes, Harry comprendió que era -a partir de ese momento-cuando en realidad comenzaba **su auténtica condena**.

- IX. Teorema** : Dos hermanas iguales a una tercera... son **trillizas**
- X.** Como no pude resistir la mirada de lástima de aquel **perro callejero** me lo llevé a casa, sin encontrar para él otro nombre más apropiado que **colega** .
- XI. Ley de Relatividad:** Aquel nipón murió de viejo sin llegar a comprender en razón de qué jodida circunstancia, el conflicto palestino –israelí, era conocido como el de **oriente medio** .
- XV.** Sometido desde la cuna a un total antagonismo entre sus intereses y sentimientos, entre su fisiología y educación, entre el texto y el casting de su existencia , **la muerte de Squizo** – desgajado su cuerpo por un rayo en *dos mitades absolutamente simétricas* (según informe del forense que practicó la autopsia) - fue lo único coherente de su vida.
- XVI.** Me había preparado concienzudamente, hice confesión general, existía en mí un firme propósito de enmienda y un fuerte **dolor de corazón**, tan intenso que fallecía a las dos horas de ingresar en La Paz, a donde me condujo apresuradamente el coche de mi confesor.
- XIX . Multiculturalismo** .Cuando leí la noticia de aquel abuelo que, en la cocina de su casa, había descerrajado dos tiros en la cabeza del nieto *drogata* que aterrizzaba a la familia, comprendí que **los jóvenes, rompiendo el pasado y configurando una nueva cultura, son los auténticos inmigrantes**.
- XX.** Como nunca se avino a contaminar su verdad con la aleación de la **complacencia** , Johnny jamás fue popular entre sus amigos.
- XXI.** Cuando Woody **el hipocondríaco** se suicidó, constató que en realidad llevaba toda su vida muerto.
- XXII.** El gol injustamente anulado permanece eternamente vivo en **la conciencia de la moviola**
- XXIII.** *La vida es un casting cruel pero no por ello menos acertado*, pensé después de hablar con Richard, que lloraba sobre mi hombro mientras abatido se lamentaba de que a él tras su último divorcio, sólo le llamaban para hacer el papel del **Hombre Invisible**.
- XXIV.** Era tan estrecho el ámbito de aquel **Cenáculo** que sus *íntimos* corrían el serio peligro de padecer de asfixia o morir de **snobismo**.
- XXV.** Poseyéndolo todo, clausurado su recurso a la esperanza, a Edoardo, **El Delfín**, no le quedaba otra vía de evasión que el suicidio.
- XXVI.** Poseía la firme virtud de transformar en *abnegación* la realización de sus obligaciones y el desparpajo de considerar *sucia explotación*, la exigencia de sus compromisos.

Cuando para explicárselo le espeté (evitando, eso sí, la tentación de llamarle *lagarta*) **asimétrica**, me miró por encima del hombro y se largó con otro tipo menos analítico.

XXVII. Después de dilapidar media vida en la incesante búsqueda del **Espejo de la Realidad** - aquél que refleja la verdadera imagen de nuestras almas- Simbad, horrorizado por lo que vio e incapaz de resistir el impacto de la verdad, terminó precipitándolo por un barranco y haciéndolo añicos.

XXVIII. El **stress** aceleró tanto su vida que al final resulta que murió antes de nacer.

XXXI. La Vejez. Luis reconoció que iba irremisiblemente envejeciendo cuando comprobó que le gustaban ya más las hijas, que a las queridas de sus amigos.

XXXII. ¿ Que quieres que te diga la verdad ?. *Cherí* , tu siempre tan **exótico**

XXXIII. Un ejemplo de **antinomia** ? preguntó el profesor Higgins .” *Bien, ahí va : una mujer desnuda , toda vez que el desnudo constituye el más eficaz disfraz femenino*”.

XXXIV. La realidad – pontificaba Marmie, la **Egoísta** – *madrastra de la fantasía, no es sino el cúmulo de mezquindades que se oponen – comenzando por el marido y los hijos - a la realización de mis caprichos.*

XXXV. Geriatric Love Story II. ¿ *Parkinson o Alzheimer* ? preguntaba **Jhonny el Ligón** mientras apoyado en la barra de la cafetería del Geriátrico dejaba que su mirada recorriera golosa el tintineante contorno de la anatomía de su nueva y desconocida compañera.

XXXVI. Giorgio, Il Cavalieri no es que fuera ególatra ; era **teócrata**.

XXXVII. Mientras La Parca negociaba con Caronte el nuevo convenio laboral, miles de agonizantes desbordaban las UVI's de todos los hospitales del mundo en el más gigante **overboocking de difuntos** conocido durante el Siglo XX.

XXXVIII. En todo amor uno de los dos termina siendo **víctima de la crueldad de su propio afecto**.

XXXIX. Aquella noche, como todas, Margaret depositó la bolsa de la basura en el contenedor de la esquina. La noche era fría y el barrio mal iluminado. Al abrir la tapa, una garra peluda y viscosa se alzó de entre las basuras y se apoderó de la bolsa. –“ *Gracias Harry , ya que de vivo nunca quisiste hacerlo me parece muy bien que me ayudes ahora ; claro que si lo hubieras hecho en su momento no estarías ahora criando malas* “

Y es que estos **malditos hombres**, sólo aprenden cuando ya es demasiado tarde.

XL Cuando le susurré ¿ En tu casa o en la mía? me respondió ¿ Visa ó en metálico? acentuando con énfasis la ó de **la disyuntiva**.

XXI. Distribuía su **generosidad** como migajas que ofrecía a los pájaros y claro, cuando éstos crecieron se lo comieron vivo.

XXII. Cuando Ella le abandonó, le despellejó la vida. **Sólo la poesía** le ayudó a recomponer la epidermis de su alma indefensa.

XXIII. Fallecido **El Prócer** todos opinaron que había muerto de Éxito ; sin embargo de la biopsia cerebral que se le practicó se demostró sin ningún margen de duda que había muerto de Énfasis.

XXIV. Cuando enviudó, Path pudo constatar cómo el más vigoroso impulso sexual es el **miedo a la soledad**

XXV. Rosa siempre había dudado de mi fidelidad injustamente, sin llegar a comprender que nunca le fui infiel , simplemente **intermitente**.

XXVI. Txomin era tan **circunspecto** que su familia, cada vez que quería hablar con él, tenía que hacerle el boca a boca.

XXVII. **Cicerón** : Aquel Líder no hablaba, **esculpía sus mentiras**, por eso cuando después de las elecciones se le heló el discurso en la garganta, tuvieron que practicarle la traqueotomía.

XXVIII. **Sonrojo** . Acostumbrado a mentir, aquel político cuando decía la verdad se sonrojaba de vergüenza

XXIV. Cinco años después de contraer nuevo matrimonio, Oriana La Falaz decidió denunciar a su esposo por **acoso sexual** y llevó tan lejos su saña feminista que acusó a los padrinos de la boda de cómplices, al juez que los casó de cooperador necesario, a su madre de instigadora y de encubridora a la hijastra

XXII. Cuando Arturo intentó sobrevolar **la sima** existente **entre realidad y fantasía** acabó estrellándose contra el muro de lo cotidiano. Descanse en paz.

XXIII. Sir Robert, que nunca siguió camino alguno, siempre se consideró **dueño de su propio destino** y se ufanaba de haber llegado donde nunca quiso ir, pero eso sí – añadía , mientras recostaba su dorada melena sobre el cabezal de su sillón y daba un profundo sorbo a su pipa - pasando por todas aquellas estaciones que siempre deseé evitar.

XXIV. **Libertad sí ¿ pero contra quién ?**

XXV. Le ardía el deseo pero le fallaba el ánimo así que – al no encontrar una mujer que propiciara la aventura – decidió colgarse de **la cuerda de su indecisión** .

- XLVI.** Como se negó adorar al becerro de oro del machismo a Rommy la Prostituta la lapidaron en la plaza pública por **disidente**.
- XLVII. Curtis el Intelectual** aconsejó a su *trust* de filántropos crear una ONG para así prolongar la sumisión de los más débiles..
- XLVIII. Matusalén.** Era tan viejo que cuando hablaba de su juventud se refería a ella diciendo *en mi otra vida*.
- XLIX. Johny El Telonero** intentó ahorrarse con un beso el regalo que tanto anhelaba Lupita y –por rata – perdió su amor por abandono en el 2º asalto.
- L. El cauto José** esperó que llegase el momento propicio para confesar a su esposa toda la verdad y nada más que la verdad, pero como ese momento al parecer nunca se presentaba, decidió confesarle en testamento - para descargar así su conciencia - que él, en realidad era impotente y que sus hijos, no eran suyos.
- LI. Hanne,** dispuesta a alentar todas nuestras miserias y única para aventar nuestras responsabilidades era mi **pareja ideal**. Seguros de nuestra inconsistencia decidimos instalar nuestro hogar en Felicidad, esquina con Abismo.
- LII. Hamlet** quemó su existencia dudando entre dos opciones igualmente imposibles.
- LIII. Temístocles,** el tecnócrata, alcanzó renombre universal solucionando problemas que minuciosamente él mismo creaba.
- LIV. Forrest** creía firmemente que matrimonio y familia eran la fórmula mágica para conciliar ideales radicalmente contradictorios. Y así hasta que murió envenenado por su segunda mujer.
- LV. Onán** (el Oblicuo) fue el primer crítico de arte del que tiene testimonio la Historia Universal.
- LVI. ¡ Dios mío ¡ protégeme de mí mismo,** bramaba Dionisio el **Tanático**, que rojo de ira , proyectaba con su honda un pedrusco que redujo a cenizas el rostro yacente del Cristo de la Ermita en la que - arrepentido de sus arrebatos - se refugió a rezar por su alma.
- LVII.** Cuando al buen Padre O ´Flannagan le destinaron a esa parroquia de Boston hizo lo que pudo y dadas las circunstancias (un 87% de la población masculina violadores convictos) no se le ocurrió mejor opción para superar el nivel de pobreza de sus feligreses y de paso aprovechar sus innatas

aficiones que - cohonestando Ocio y Negocio -instalar un **Banco de Semen**. Hoy, 20 años después, los más elegantes jóvenes de la High Society del East, lucen en sus melenas un rojizo penacho de buena sangre irlandesa.

LVIII. Desposeído de sí mismo, sólo cadáver recobró su dignidad.

LIX. Cuando ella le abandonó, el **corazón** de Javi permaneció **insepulto** durante todas las noches de su vida.

LX. Después de asistir en la Arena de Verona a la representación de Romeo & Julieta aquellos **jóvenes amantes** decidieron morir juntos por el resto de sus vidas.

LXI. Amores simétricos? Aunque Santiago era ya un respetable juez, padre de familia cuando – subrepticamente- se citaba con Lizza su hijastra, sentía idéntica ilusión, la misma intensa emoción que – 40 años atrás, a espaldas de su padrastro y liberado de la prisión del Internado- transcurría el fin de semana con su madre en esa misma habitación del hotel, frente al Monasterio.

LXII. Gatomaquia . Cuando a la muerte de Helen su alma transmigró a mi gata, vivimos juntos nuestros momentos más felices.

LXIII. Cuando a Carolo El Acido, relamiendo su puro en el fondo de la barra, le llegaba – ensortijado en la música del pianista- aquel sonsonete de “ **me invitás a una copa, negro?** ” sabía que – afortunadamente para la piba- aquella milonga no iba con él.

LXIV. Cuando Anna llegó al Tanatorio mis restos yacían ya dentro de una urna precintada pero en cuyo interior- mezclado con mis cenizas – se encontraba sepultado **un diamante**, signo de la indestructibilidad de mi cariño hacia Ella.

LXV. Kudruk el Prestamista ingresó en Urgencias víctima de una fuerte **hemorragia**, originada por la ruptura de la pared de una de las concavidades del **miocardio**, desmoronamiento al parecer provocado por un involuntario acto **de generosidad**.

LXVI. Mi amigo Narciso se contemplaba a sí mismo en la superficie del Lago Ness de **los ojos de las mujeres**, hasta que – claro está- terminó devorado por el Monstruo.

LXVII. Cuando- tras varios años de navegación incierta- el hijo menor llamó a su puerta, Jonás el Farero comprendió que la mínima expresión de **paternidad** consistía – al menos – en servir de boya.

LXVIII. Cuando a Karole la Garbanza terminaron de practicarle la liposucción , **el feto** –aprisionado en un bloque de grasa – se escurrió feliz entre las marismas del útero materno.

LXIX. Tela de Araña .Durante años de matrimonio Sara urdió infatigable su trama doméstica hasta conseguir degradar la ilusión en rutina.

LXX. Cuando Rufo el Apodíctico demostró que la inteligencia crea frustración, sus colegas empezaron a llamarle **resentido**

~~LXXX~~**LXXX.** Sólo, cuando era ya **demasiado tarde**, comprendí que tras la sonrisa de Susanne se escondía el sudario de su carácter.

LXXXI.

LXXI. En esa ráfaga suspendida del tiempo en que ahora ya, irremisiblemente, se materializaba nuestro adiós, un rayo de desolación se abatió sobre la torre de **mi cuarteada esperanza**.

LXXXII. Entre la salvación de mi espíritu y la inmediatez del orgasmo opté siempre por el **fast-food** de su coño caliente.

LXXXIII. Llegó a ser tal profundo el desdoblamiento de su personalidad que a Juan el Esquizoide le nació un hermano siamés (**psico-clon**) con quien poder compartir su vacío.

LXXXIV. Tomahawk. Cuando, eyaculado el trámite, D. Juan descabalgó a Dña Ana , se produjo automáticamente un desplazamiento de su afecto hacia otro blanco táctil.

LXXXV. Cuando ella me ofreció la intensidad de su amor yo estaba tan preocupado por el **Índice Down-Jones** de la Bolsa de New York que perdí para siempre la oportunidad de ser feliz.

LXXXVI. Metempsicosis. Gracias a la eficacia del tratamiento médico para mejorar sus defensas, Karl El Ermitaño se exhibe ahora en el Ostrarium de las Vegas como el primer ejemplar humano convertido en molusco.

LXXXVII. “ La Felicidad *es el arte de tratar la posibilidad como probabilidad* ,el

augurio como certeza “ pontificaba Jimmy El Onanista en el último estertor de su orgasmo virtual con la Schiffer.

LXXXVIII Sólo tras un apasionado romance, jurarle “ *Quiero que seas mía , toda la vida* “ y contestarme ella : ¿ “*Y no sería mejor en **leasing** , caro*” ? comencé a intuir que Renata no era el tipo de mujer que de verdad me convenía.

LXXXVII. Cuando en la prueba final del Campeonato mundial de Halterofilia a Rocky el Roncero – en plena fase de elevación - se le rasgó su apretado calzón se evidenció la abisal diferencia (**el gap**) que separa la realidad de la ficción, la mecánica de la genética.

LXXXVIII. Impotencia . Aunque Remigio el Macarra nunca llegó a ser rico no fue por falta de ganas. “ *fue por falta de oportunidades, no te jode*”

LXXXIX. Marcelo, **Il Fusto** acabó reconociendo - *ma troppo tardi* - que debía más a la adulación y a su esqueleto que a su propio carácter.

XC. “ **Puri La Jazmín**“ fue siempre muy sincera pero **jamás se atuvo a las consecuencias**.

XCI. El **karma** de Matías El Pusilánime estribaba en que- aunque su vida transcurría anodinamente- él cada vez intervenía menos en el guión.

XCII. La perversión de **la injusticia** no radica tanto en el desvío del cauce de la razón sino en la crueldad del alegato que ampara su justificación.

XCIII. El **superficial** prefiere intervenir en el *casting* antes que en la producción de su existencia.

XCIV. Llenó de **odio** su existencia y tuvo que esperar a morirse para conseguir que alguien le quisiera.

XCV. Cuando se casó, la **autonomía de pensamiento** de Antoñito El Pirueta se redujo a cero y fue feliz.

XCVI. La tersura de la carne de Betty – mi ex - era la del **mazapán** de hace ya tres Navidades.

XCVII. Mi adoración por Catherine me conducía inexorablemente hacia la **paidofilia**.

XCVIII. Nuestro **amor**, ya desde el primer beso navegó **en patera** y cuando intenté arbolarlo se vino a pique.

XCIX. Omar, que confiaba más en el destino (“estrategia de los dioses” decía) que en **la bondad de los humanos**, terminó sus días abandonado en un geriátrico.

- C. A Karmelo El de la Grúa le sobran facultades pero carecía de “swing” mientras que Lorenzo El Pampero, con una vaina de más de 20 ctms, eyaculaba en menos de 5´´. Y es que – como se lamentaba Horazio el Corniveleto a quien acababan de operar de la próstata – “*Es muy difícil conciliar el punto de equilibrio*”
- CI. Cuando aquel gran hombre murió y se abrió su testamento **se le vio el plumero** sin necesidad de practicarle la autopsia.
- CII. Nos unió su codicia, mi egoísmo y nuestra común concupiscencia; una buena mezcla mientras supimos **compensar los ingredientes**
- CIII. Ella me ofreció todo su **amor** es cierto, “*joder ,pero es que era de garrafa*”
- CIV. En aquel pueblo sólo podía ser **buena persona** quien careciera definitivamente de carácter
- CV. Al morir su madre, incapaz de soportar **la afrenta de la realidad** , Antoñito El Camborio acabó refugiándose en la tumba que condicionó su vida .
- CVI. **La generosidad** – hijo mío - nunca es una buena inversión a corto plazo.
- CVII. Cuando enardecido por su propia **arenga** Cátulo BoKazas soltó aquello de *que un hombre de bien jamás prostituirá a sus hijas ni se la chupará a un negro*, la mitad de la audiencia le tildó de racista y la otra mitad se interesó por las fotos de sus hijas
- CVIII. A Chuck el Paperas el dinero le ayudó a mejorar sus amistades pero jamás– por más que lo intentó su prójima - para erradicar sus **síntomas**.
- CIX. **Francoise** fue un crítico tan **sagaz** que sabía diferenciar una *pele* de Sydney Poitiers de otra de Harry Belafonte.
- CX. **Gula** : Cuando Paulina la Diabética terminaba de desbrozar – untado en su tazón de chocolate recubierto de nata – su cuarto *brioche*, dudaba a quién – para acallar su mala conciencia – debería primero acudir : a su dietista o a su confesor .
- CXI. Aquel hijo mío fue siempre gran amante del saber pero incapaz de asumir las consecuencias – **las secuelas** diría él – de la ciencia.
- CXII. *Afortunadamente*, cinceló cuidadoso el adverbio el docto profesor Delfino Matos, *el amor no está sometido a la Ley de los Vasos comunicante ; de lo contrario jamás se habría inventado el Tango*.
- CXIII. Aquel hombre carecía de extremidades, si acaso– como afirmaba su taimada cuñada Alejandrina - **postrimerías**.
- CXIV. La **certidumbre** arruina la fantasía

CXV. Cuando Bernardo Lo Vero acudió a su Psiquiatra explicándole muy preocupado cómo – cada vez que él intentaba escribir *amor* – aparecía *paradoja*, éste le respondió lacónico : *No se preocupe, es sólo un brote de coherencia.*

CXVI. Madre no hay mas que una. Recobré su fotografía de diosa núbil de un amarillento álbum fotográfico perdido en el desván, donde Ella – mi madre con trece años– sonreía a la cámara. Arranqué la imagen y la trituré hasta convertirla en ovillo que quemé en un mechero de alcohol teniendo sumo cuidado que la fumata desprendida en su combustión se depositara dentro de un matraz conectado a mi *narguile* que –cargado con el mejor costo- me permitió, aquella noche de luna llena, a través de la magia de la ensoñación, rememorar la infinita ternura de una madre que jamás conocí . Quedamos en volver a vernos cualquier otra noche de plenilunio.

CXVII. Toda **eyaculación** resulta, siempre – inevitablemente – **precoz**

CXVIII. La libido es el clítorix de la imaginación.

CXIX. Por atreverme a desollar viva una hiena que (atraída por el olor de las bragas de Sussy empapadas en sangre como consecuencia de su desfloración) había desgarrado su vulva, fui condecorado por la AGBD (Asociación de Gachís Bien Desvirgadas), perseguido por una Asociación de Ecologistas y finalmente condenado por atentar contra una especie en vía de extinción. Y es que siempre hay varias **varas de mentir** ¿ o no ?

CXX. Primero le sacudí con **la Ley**, luego, ya en el suelo, le rematé con **el Reglamento y le enterré definitivamente con el Procedimiento.**

.CXXII. “La calidad bien entendida comienza (y termina) con uno mismo, chaval “
(Yarry Von-Vivant. Marsella 1929 – Sing Sing 1956)

CXXIII. El matrimonio de Kary fue-mientras duró -un ininterrumpido **coitus-interruptus.**

CXX. Potxolo Larraz pertenecía a esa caterva beligerante cuya simple sombra te permitía elevar- sin temor a equivocarte - el **síndrome** a la categoría de diagnóstico

CXXI. La única justificación a la **arrogancia** consiste en nuestra falta de sentido crítico.

CXXII. Abel : “*Nuestra madre nos quiso por igual a todos,sí, pero yo fui quien más lo mereció “*

CXXIII. Caín : “*Reconozco que el odio hacia mi hermano fue excesivo, incluso patológico, pero en cualquier caso merecido “*

CXXIV. Con **las mujeres** me ocurría igual que cuando de joven iba a coger flores al

campo; al llegar a casa todas estaban marchitas.

CXXV. El pensamiento superficial (light) tiende a enredar lo visceral con lo étnico.

CXXVI. Era tal el grado de frigidez de Greta que – para no frustrar a su amante – llevaba grabados en *play-back* sus **estertores de placer**.

CXXVII. Como fue amante de los siameses O, Ngally, a Sussy- no obstante ser muda - le llamaban **la bilingüe**.

CXXVIII. La **libido** es, en última instancia, la más exacta expresión de nuestro carácter.

CXXIX. El **amor imposible** es la forma más descarnada de ejercer la mendicidad.

CXXX. Como lo tuvo todo y no retuvo nada consiguió que le dejaran **ser feliz**.

CXXXI. Como cuando al ir a buscar mi Certificado de Defunción se había declarado - esa misma mañana – **huelga hipocrática**, perdí la vez y ahora mi alma vaga de *morgue en morgue* sin que nadie se quiera hacer cargo de mi cadáver.

CXXXII. **Trusthy** siempre estuvo con *todos* y nunca con *ninguno*.

CXXXIII. La **eficacia de la falacia** consiste en ajustar el mensaje de la mentira – la bola – a las expectativas del ingenuo (el primo).

CXXXIV. **Vivir en un pueblo-** al menos en ese pueblo – significaba que inexorablemente terminarías siendo un objetivo social.

CXXXV. Karim Mc. White, el Omnímodo, harto de que los árboles no le dejaran ver El Bosque(Sagrado) ordenó talarlos todos hasta que se topó con la más **Absoluta Nada**.

CXXXVI. “*Nunca deberías llegar– querido hijo– más allá de lo estrictamente innecesario*”

CXXXVII. La insistencia, la dureza, la rigidez, incluso la represión, nunca debeser una virtud moral o política, menos un impulso o regodeo, simplemente un método , una exigencia de **la eficacia del tratamiento**.

CXXXVIII. Ahora resulta que – después de 10 años de intensa relación – nunca fui su amante, tan sólo su proveedor de orgasmos a domicilio. Vamos su **Fucking-Hut**.

CXXXVIII. Tú crees en un Después que es sólo un **Ahora**.

CXXXIX. Para Ella– siempre tan ocupada– **la Felicidad** apenas era un trámite.

CXL. Arthur luchó denodadamente para proteger a su amada de todos los peligros pero por más que lo intentó **nunca logró protegerla de sí misma**.

- CXLI.** Mi amigo Enrique, que era un descreído, decía que **amor** es el lapso de tiempo que transcurre desde que terminas el postre hasta que el “*maître*” te presenta la cuenta.
- CXLII.** Harto ya de buscar–infructuosamente–la paz interior,Teto Mollete decidió regresar del Nepal y–siguiendo los consejos de mamá–**acudir al proctólogo.**
- CXLIII.**La irrupción de aquella mujer en la vida de Paco creó a su corazón serias **tensiones entre oferta y demanda.**
- CXLIV.****El triunfo de la pareja** - su razón de ser como institución – consiste en ayudar a resolver las urgencias mutuas e incrementar sus incertidumbres de cara al futuro.
- CXLV.** Al leer aquel aviso “ **Cada residuo tiene su sitio** “ editado por la Agrupación Ecologista de su barrio, la conciencia de Dónovan - que regresaba a casa tras internar a sus padres en un Asilo- descansó tranquila
- CXLVI.**“*Perseguid el nivel 0 de autoexigencia*“ predicaba el Pope Market-King , recientemente nombrado Ministro de Kultura de Masas ,” *y si no la felicidad, al menos conseguiréis alcanzar el recauchutado Nirvana de la Absoluta Insustancialidad* “
- CLI.**“ *Falsa , eres falsa como la viuda misma* “ contestó colérica Agreda Mondoño al reporter Madriñas cuando éste – en el Programa “Con Bola “ le acusó de estar esperando un hijo del Paquirrín.
- CLII.**“ *Ya te dije que la vida carece de **dirección asistida** ,gilipollas* “ le recriminó Von Thyessen a su querida Pita ,momentos antes de darle el finiquito al encontrarla por enésima vez en la cama con su bombero.
- CLIII.** Al igual que las Amazonas con la punta de sus flechas, también Ella rociaba sus besos con **curare**
- CLIV.** A pesar de que - de Esquilo a Shakeaspeare – había leído todas las tragedias y conocía al detalle sus fatales desenlaces, Javi nunca dudó en protagonizar en su vida , cada una de las **tramas** que conducían a tales inevitables desenlaces.
- CLV.** **Eva hizo de su amor una sólida franquicia**
- CLVI.** La historia- **los recuerdos**- querida Ofelia ¿ reviven, se evocan o simple-

mente se pudren?

CLVII. Con aquella negativa, John agotó su última **ración de esperanza**.

CLVIII. La goleta de mi amor volvió a encallar **en la playa de Realidad**.

CLIX. A pesar de que George colocó un amplio espejo – luna – en el armario ropero, siguió estando **igual de solo**.

CLX. El **egoísmo** es un número primo; sólo soluble por sí mismo .

CLXI. La **compasión** es la densidad – la nata – del afecto.

CLXII. **Mi amor**– siempre **en estado líquido**– se diluía fuera de Ella, único recipiente capaz de contenerlo.

CLXIII. **El amor** – como los hijos – nacen, crecen, te decepcionan y mueren

CLXIV. **El nacionalismo**, al reducir su ámbito de vida a un territorio determinado – sólo ése y ningún otro – se transforma en un **zoo, bastión, reducto, enclave, cárcel, reserva, isla , parque jurásico, quiste o coágulo** – contrario y ajeno a la universalidad que lo contiene.

CLXV. Las palabras –**verba concepta** – constituyen la cápsula de la idea, su semilla.

CLXVI. **En el amor** el efecto es siempre la causa.

CLXVII. **La devastación del amor**, la deformación del afecto en pesadilla, ese proceso de desmantelamiento de la ilusión; de emponzoñamiento y oxidación del recuerdo carcomido por el ácido del resentimiento, convierte la memoria del amor en una estación vacía y desvaída que precipita de desasosiego tu solitario despertar.

CLXVIII. Nada tan cruel como **la lucidez del espejo**.

CLXIX. **La eficacia del aprendizaje** no radica tanto en la transmisión de un determinado saber o conocimiento (fórmula) sino en la encarnación de un espíritu – metodología ó filosofía – que haga fructífera tal aportación.

CLXX. ¿ Acaso es Dios- cualquier Dios : Enmanuel, Alah, Javhé – **privilegio** de sus Iglesias; la Paz de los Pacifistas y la Verdad de los Fariseos ?

CLXXI. Cuando me sonrió se detuvo el mundo y toda su energía – como una frazada - rodeó mi cuello **en aquel beso que labró** en mis labios dormidos.

CLXXII. Eficacia :

- I. Sólo es eficaz lo **sencillo**, el resto es pleonasma.
- II. La eficacia del espectáculo – como la del goce sexual – estriba en la incertidumbre del resultado (**score**)
- III. Todos somos **minusválidos** ; la eficacia consiste en serlo en el menor grado.
- IV. La **Religión** es el intento de transferir la eficacia al Más Allá
- V. La eficacia del **Terror** consiste en introducir aquellos cambios sociales que lo sustentan.
- VI. La eficacia de la creación – **poiesis** - es dotar a las cosas de una nueva dimensión de realidad .
- VII. La eficacia no crea **remordimientos**
- VIII. La **pareja** – armonía de contrarios – es la más eficaz organización del universo.
- IX. Todo lo **bello** es eficaz.
- X. El dinero **recompensa**, no mejora el resultado.
- XI. El **método** es la forma más eficaz de hacer bien las cosas.
- XII. **Suerte** es el nombre que los necios dan a la eficacia.
- XIII. La eficacia carece de **tendencias**.
- XIV. Cuando el **Plagio** es eficaz se llama Investigación.
- XV. **La diferencia entre eficacia y utilidad** es muy clara ; un eunuco es un hombre útil pero no eficaz.
- XVI. El ineficaz es **hereje de la realidad**.
- XVII. La **expectativa** es el limbo de la eficacia
- XVIII. **Sin ilusión** sólo serían eficaces los pesimistas.
- XIX. **Elegancia** es la eficacia en la elección.
- XX. La **excusa** es la eficacia del inepto.
- XXI. **La verdad** – lo real - es como el pan: algo concreto. La mentira es

siempre irreal, un sueño inaprensible.

XXII. Sólo la clase más eficaz **sobrevive** en el poder

XXIII. **La oportunidad** sería una excusa- una mera anécdota – nunca la causa de la eficacia.

XXIV. A veces – casi siempre -la eficacia es un **bisturí**.

CLXXVIII. La Guerra . Abominar de la Guerra reincidiendo en las causas :
- Arrogancia, Injusticia, Resentimiento, Codicia - que la provoca es otra forma de ayudar a mantenerla.

CLXXIX. Tanto Narciso, que nunca osaría abrir la caja de su esposa Pandora sin su permiso, como Onán & Yerma, constituyen el modelo perfecto– **paradigma -del matrimonio**– pareja de hoy– en la que, incluso el sexo, aparece como cuestión secundaria.

CLXXX. Como a Brutus le enseñaron en el Lyceum que **el matrimonio** era un derecho real , al producirse el primer impago se creyó legitimado a ejercitar la prenda.

CLXXXI. Lo perverso de tener a Raúl el Cafisho en tu bando era que resultaba superfluo echar a los demás la culpa de nuestro **fracaso**.

CLXXXII. Mi amigo Frankie poseía tal fuerza creativa que acabó sus días en un Circo **parodiándose a sí mismo**

CLXXXIII. Eva era tan **celosa** que tenía que jurarle que aquellos ojos – reflejados en el iris de los míos – eran los suyos.

CLXXXIV. Acabó sus días **exilado del amor**.

CLXXXV. **Viejo** es aquél cuya expectativa más deseable es su óbito.

CLXXXVI. En el **Tanatorio** donde depositaron los restos mortales de *Jackie el Poliedro* habilitaron dos salas estancas ; a) la primera reservada exclusivamente para consanguíneos y familiares directos b) la otra –en el ala contraria del edificio - destinada a sus seres más queridos.

CLXXXVII.Reo de matrimonio- Al momento de su divorcio, el Juez conmutó al marido la pena de prisión condicional con la que el Cu-

ra le sancionó, por la de *prisión compensatoria*, ya de por vida.

CLXXXVIII. Ya lo dijo Ulloa “ *No hay peores **gafas** que las que no quieren ver.*”

CLXXXIX. El violonchelo-*su luthier*-según la profecía de la determinación simbólica de las formas y los roles, debería ser **el amante perfecto**.

CXC. Rezumaba tal nivel de perfidia que al contemplar el cadáver de Gary- su ex- no pudo contener su profundo malestar por no poder ya seguir prolongando- a partir de ahora - su **agonía**.

CXCI. Desde el primer momento que me conoció, Oona sólo aspiró a ser mi **viuda**

CXCII. ¿Quién habló de remedio? *Frank el Dandy* sólo iba al médico para buscar un **cómplice**.

CXCIII. *Hespérides Lúculo* nunca pudo hacer nada para combatir a **su peor enemigo** : lo llevaba dentro.

CXCIV. *Harima* era un **callejón sin salida** que carecía de entrada.

CXCV. Para Mimún Dú-Dú la **duda** era el sístole del pensamiento

CXCVI. La Cigüeña (*Cycogne*) es un Cisne (*Cygne*) de **Clase Turista**

CXCVII. **Sólo somos de donde morimos**

CXCVIII. **El énfasis es la gomina del carácter .**

CXCIX. Cuando *Juanjo Sin Rumbo* atisbó desde el fondo de su ojo somnoliento aquellos 4 ceros (**00.00**) en rojo junto a su almohada en la oscuridad de su habitación, dudó si el reloj señalaba medianoche o simplemente reflejaba **el balance de su vida** estrellada.

CC. La obstinación en la esperanza conduce a la **desolación**.

CCI. **Realidad es la metáfora del deseo.**

CCII. **Amigo** : como el claustro materno que cobija nuestra soledad.

CCIII. **El beso de Lesbos** – su unión – es una hecatombe sin bueyes.

- CCIV. Juantxo era tan remiso –moroso en el amor - que su mujer tuvo que exigirle el **débito conyugal** a través del Jodedor del Frac.
- CCV. En los rasgos de **La Vejez** se transparenta la garra de la muerte.
- CCVI. En amor siempre eres **mendigo**.
- CCVII. *Ah, no,no* ¡ cortó enérgica mi discurso tía Laura: *si es a costa de renunciás,* **prefiero no ser feliz**.
- CCVIII. *Pablito el Fóssil* jamás volvió a sonreír desde que su quiropráctico le previno que **la risa puede reproducirle la hernia**.
- CCIX. **Nuestras relaciones** se mantuvieron siempre tan secretas que a veces-hasta yo mismo-dudaba que fuesen reales.
- CCX. **Lo vacuo** se evidencia al intentar conferir jerarquía (significado) a la banalidad.
- CCXI. **Nada tan real como lo imposible**.
- CCXII. El derecho(su exigencia de coercibilidad) debe tranquilizarnos sobre cómo (salvo en relación con la ilegitimidad de su origen) **la violencia -en sí misma-no debe ser reprobada**
- CCXIII. **El carácter – la sagesse - es el mayor disolvente de la libido**.
- CCXIV. Actuar siguiendo tus criterios **en vez de someterte al dictado de la norma** no significa sino que antepones tus deseos al de los demás
- CCXV. **El viaje es un fenómeno de abducción geográfica** que introduce cambios mágicos en tus perspectivas ,sueños y compañías.
- CCXVI. Instalado en el bandolerismo rural, el feudalismo étnico y la escombrera de unos derechos inexistentes y privilegios abolidos, **el nazionalismo – reproche de sí mismo – es la metástasis de la convivencia**.
- CCXVII. **Paradoja** :La amé por todo lo que carecía.
- CCXVIII. **Lo obvio** – su resplandor- anula toda emoción.
- CCXIX. **Cuando las bragas de tu vecina** veas lavar, mira si llevan semen de papá.

CCXX. Tanto a Tom – al que sólo le dieron la oportunidad de ser negro (o esclavo que es lo mismo) como a “Tuerto”, torturador (policía en la Dictadura que es lo mismo) la gente no debería reprocharle tanto su condición cuanto **el regodeo con su destino.**

CCXXI. *Il bello Giorgio* - cumplidos sus 75 años – declaró sus órganos sexuales **zona catastrófica.**

CCXXII. **Antiquijote: El político** – su rol ó función – estriba en ser un gigante disfrazado- camuflado- de molino

CCXXIII. **El Pacto con la Abyección-** es la Regla de oro para alcanzar la Kúpula de tu Logia

CCXXIV. La inesperada presencia de *Kuki La Lagarta* en la boda del Niño (del brazo nada menos que del padre/ padrino)provocó – a partir del momento de repartir los licores y cortar la tarta nupcial- que **el enjambre agnaticio** –hasta entonces contenido por la presencia del Mosén en el banquete –se abalanzara contra la Intrusa.

CCXXV. *El Kabusa*– que era un excéntrico rencoroso- decía de su cuñado Ernesto, indiano multimillonario afectado de la gota, que “ **nadaba en la ambulancia** “

CCXXVI. Más vale “pare “ que “so “

CCXXVII. **Todo argumento es un proyectil de la razón.**

CCXXVIII. **La apatía del talibán** es la tregua del terrorista.

CCXXIX. **Principio de Inexorabilidad de la Estupidez gratuita (PIEg)**
La Estupidez gratuita (**Eg**) de la gente provoca un condensación latente de frustración social que –inexorablemente – explota en forma de calamidad colectiva (**Cc**)

$$Cc = Eg^x N$$

Donde **N** = al nº de personas afectadas y su exponente tiende a crecer > en proporción al ^ incremento del grado de saturación de la estupidez misma.

CCXXX. Amparado en el cómplice calor de su cama, Monthy moría cada noche en el sueño **smooth** de su deseo

CCXXXI. **Su orgullo**–la hondura de la raíz de sus prejuicios- **no su edad** –le impidió gozar de la compañía de su joven compañera, que sólo esperaba su comprensión.

CCXXXII. La certeza de la **mediocridad que**, desde la cuna, adornó la le-
gañosa existencia de Ninú El Sinsorgo resplandeció en su evi-
dencia cuando- descabalgado de su cargo- se le vio deambular
por aquellas calles que alguna vez creyó suyas. Se aburra en paz
(A.E.P.)

CCXXXIII. El Gentleman – Decálogo .

I.- El gentleman no derrama sino metaboliza su libido en
èlan

II.- El gentleman nunca es sencillo, aunque **lo aparenta.**

III.- La dejadez- *nonchalance, spleen, noia* – es la
suprema elegancia del gentleman.

IV.-El gentleman está siempre más seguro – más orgulloso- de
su genealogía (pues sabe que la nobleza no sólo limpia
sino- *realza* – cualquier deslíz) que de su descendencia.

V.- El gentleman nace, pero sobretodo, **renace**

VI.- Sólo el juego – **superación del azar** – constituye una
pasión – un reto – a la altura del gentleman.

VII.- Instalado en el vértice- *kúpula*- de la sociedad, el gen-
tleman atrae irremisiblemente sobre sí , el **rayo de la envidia.**

VIII.- La verdadera fortaleza – convicción - del gentleman son
sus principios.

IX.- El gentleman no se moderniza, simplemente actualiza,
renueva **su tradición.**

X. Su autenticidad –*genuineness*– es la **suprema garantía**
del gentleman

CCXXXVI. El nivel de aceptación – votos – de un partido político democrático viene determinado por la desviación (gap) entre las pretensiones de los votantes (**D**emanda) y la **O**ferta- promesa– de conseguirlas y las expectativas de hacerlas realidad (Σ)

$$V = (D \wedge O) \times \Sigma$$

*En los partidos nacionalistas el resultado viene alterado porque **D** no representa las pretensiones de los votantes, sino la acomodación (constricción) a las propuestas de los partidos que las esgrimen.

CCXXXVII . Las pankartas y las manifestaciones constituyen un mecanismo útil para transferir nuestras frustraciones, jamás para mejorar la realidad.

CCXXXVIII. Hasta que murió su marido y conoció el amor Telma había creído que el orgasmo – **la eyaculación del varón** – era la **excreción ,el pus de su violencia.**

CCXXXIX. *Mikel Pagazaortundía (a) Zugarramurdi* siempre disimuló ostensiblemente **su condición de vasco**.

CCXL . Aquel week-end, sin ningún augurio que lo vaticinase y ningún aval que lo garantizase, *Harry “ Bloody-blue deep “, ese poeta herido / que no llegó jamás donde no pudo /* descorchó – por puro azar – le dernière garrafe de leur cave – **Brut Imperial** – y cerró con broche de oro la última página de su inventada autobiografía.

CCXLI . Para Hardy Rocker. que iba por la vida de líder social, **decir sí** era una claudicación y decirlo a la 1ª una rendición vergonzosa.

CCXLII. **El corazón del solitario** es un balandro sin orza.

CCXLIII. La **f**elicidad ; apenas un atisbo, **yesca de la fantasía**.

CCXLIV. **La liviandad del atisbo** (tb) refuerza nuestro anhelo (ah) de alcanzar la Felicidad: e

$$\text{Ah de F.} = 1/\text{tb}$$

(Donde e = representa la esperanza y **tb** la liviandad del atisbo.)

CCXLV. **La esperanza** (e) es el fulgor – la llama – que alimenta ese anhelo

CCXLVI. **El idiota**– como el grano por la pus **-es un ser únicamente rodeado de sí mismo**.

CCXLVII. Luisito–que sentía el retorcijón antes de ingerir el brebaje- **sólo practicaba la amistad cuando estaba en oferta**.

CCXLVIII. Si para *Daddy Hemigway* el París de entreguerras resultó una Fiesta, para mí – joven sin destino – aquel **París** existencialista **fue un Éxtasis**.

CCXLIX. **El Arte** es una manifestación de la finura del Genio, concreción del Espíritu , mientras el Tópico; su fosilización

CCL. Soñar que el amor – **esa locura que llaman amor** – pueda conducirnos a cualquier sitio, resulta tan estrambótico como enamorarse de un taxi.

CCLI. “ **Muchos caballos para tan poca yegua** “ barboteó airado *Paco El Sexista* al contemplar impotente cómo *Kuqui Jazmín*, su vecina, al intentar aparcar su recién estrenado “todoterreno”, se llevó por delante el espejo retrovisor de su oxidado “ escarabajo “.

CCLII. Cuando escucho a los científicos explicar cómo es posible que vuelen los aviones es cuando definitivamente comprendo que **volar es, científicamente, un milagro**.

CCLIII. **La superstición agría la salsa de la duda..**

CCLIV. *El verdadero escollo en nuestra gestión no estriba como alguien puede llegar a creer* (explicaba a su grey, Julión El Hornazo-personaje tan voluminoso que a su madre para que él pudiera nacer la tuvieron que meter en una bañeraal baño maría –) *en la aceleración de los pagos–sino en la incidencia que ello tiene sobre nuestra base imposible*.

CCLV. *El buche del problema*— se quejaba *Pascual el Terapeuta* – un tipo tan fino que su madre tenía que colarle con un trapo la leche desnatada para que pudiera bebérsela– *su clave, no estriba en la necrosidad irreversible de nuestras almorranas, sino en la falta de finura del papel higiénico – tisé – utilizado.*

CCLVI. **Síndrome de Inapetencia (S. De I.)** u explicación del porqué las cosas en la Administración y los Negocios tienden a ir irremisible y aceleradamente mal., que se concreta en los siguientes **Síntomas** :

Síntoma 1º.- Realizar una función ó gozar de un status por debajo de su nivel de aspiraciones (**Sima del Ego**)

Síntoma 2º.- Que su nivel retributivo (o en su defecto su último incremento o ajuste salarial) sea inferior al de sus colegas de igual ó menor nivel (**Agravio de Caín**)

Síntoma 3º.- Que la capacidad profesional, titulación o condición social de su jefe resulte de rango inferior al suyo (**Spleen del Snob**)

Síntoma 4º.- Que la relación profesional/personal con su jefe esté total e irremisiblemente clausurada (**Menosprecio del Huérfano**)

Síntoma 5º.- Que haga lo que haga – incluso aunque no haga nada- las cosas irán exactamente igual para él (**Inercia del Difunto**)

Síntoma 6º.- Que las posibilidades de promoción y reconocimiento quedan – a priori -reservadas a una élite de amigos paniaguados y recomendados (**Club del Carnet**)

Síntoma 7º.- Que cualquier éxito u aportación personal sea metabolizada como propia por sus Superiores (**Abducción Jerárquica**)

Síntoma 8 º.-Por la politización y sesgo partidista (étnico, religioso.) a Nivel Rector, de la función profesional a la que se sirve (**Peste de Lenín**)

Ello nos permite formular nuestra “ **Presunción de Inapetencia de la Función Pública** “ que dice así : “ *Todo funcionario público es siempre víctima de un S.de I., salvo que se demuestre lo contrario, excepto los que trabajan cara al público, que lo sufren aunque se demuestre lo contrario* “

CCLVII. **La vejez es un estado de asimetría**

CCLVIII. **Confía** : Los Indigentes en la Caridad;el Proletario en la Revolución, los Ingenuos en la Esperanza, los Horteras en los Anuncios y los Idiotas,sólo **los perdidamente Idiotas, en el Amor.**

CCLIX. ¡” *Calla ,calla que eres más falso que el Pollo de Bush.* ¡

CCLX. Sólo **el imposible** es el verdadero amor.

CCLXI. Laura resultaba una **mujer de indudable interés zoológico**

CCLXII. La desconfianza hacia los otros – **la hetereofobia** - no es sino un acto reflejo – un intento de evitar que los demás detecten nuestra profunda auto-desconfianza

- CCLXIII.** *John Crown* – solterón curtido en avatares reproductores, ex Dean , propuso que “ El Día de Padre “ pasara a denominarse “ **Efeméride de la Hipótesis** “
- CCLXIV.** Yo creía que aquella sensación de hielo- aquel relente- que me subía por la espalda descubierta, hasta el corazón y que la breve manta que me cubría era incapaz de detener, era consecuencia del frío invernal de la noche, hasta que mi amigo Rambo – que no obstante su apelativo, el tío era muy perspicaz -sentenció “**eso es soledad -gilipollas-**.”
- CCLXV.** **La voluntad** es un buen recurso sólo para quien carece de convicciones firmes.
- CCLXVI.** Todo marchaba bien hasta que – **mordido por los celos**, Ritintín exigió el papel de Cabo Rusty.
- CCLXVII. Borgiana.-**Instalados en una Ucronia regresiva, la única posibilidad de que **los nacionalistas** puedan alcanzar sus objetivos Politicos sería **conseguir la rotación inversa del cosmos.**
- CCLXVIII.** Los fallecidos–Tus Muertos– son los mojones que van marcando el **transcurso irreversible de tu vida.**
- CCLXIX.** En plena refriega, **de la lengua de mi ex**, se desprendió una china que estuvo a punto de sacarme un ojo.
- CCLXX.** **La melancolía** es el espejo cóncavo que refleja la depresión de nuestra autoestima.
- CCLXXI.** La incapacidad propia- no digamos ya nuestra molicie- nunca puede ser esgrimida como **apología de nuestras frustraciones.**
- CCLXXII.** **Mentira** es la contradicción total – incluso consigo misma –
- CCLXXIII.** “*Malena, mi nieta, que tengo que reconocer es una flor, heredó de nosotros- los Vivar – los genes y de su padre , ese gaucha infuible, el ramalazo*” (homenaje a Roberto Bolaños q.e.d)
- CCLXXIV.** **La paciencia es el coraje de los débiles**
- CCLXXV.** Cuando Clara me sorprendió en el “ yacuzzi” con Edu, su primoroso primogénito que pasaba con nosotros sus primeras vacaciones de Navidad, me reconvino “*por favor Manolo, no maleduques al niño que Papa Noël no llega hasta mañana* “
- CCLXXVI.** A Gerardo Raigambre, tan preocupado siempre por la exactitud de los términos, a veces le resultaba complicado **distinguir entre “ doctrina” y “cultura”**
- CCLXXVII.** Durante muchos años, **solo fui** para Ella, **un pronombre** en 3ª persona.
- CCLXXVIII.** De tanto autoafianzarse Bertín Vidal acabó siendo **su propia estatua de cera.**

- CCLXXXIX.** *Pero.. para qué querrá amigos este memo, teniendo a su lado este cacho de hembra, ¿ para que se la birlen?* elucubraba Ricky Rivillo mientras – sin perder de vista ni un segundo el canalillo de la daifa – terminaba de envolver aquel libro “ **El Arte de Ganar Amigos** “ que acababa de adquirir el *guiri*.
- CCLXXX.** Mi amigo Ruben-**Brocanter**-se hizo rico vendiendo como *pátima* “ lo que sólo era *escombro*.
- CCLXXXI.** **La delicia de la juventud-** su auténtica droga – es la absoluta carencia del sentido de la perspectiva.
- CCLXXXII.** **El talle de Cynthia** – su compás- era el de una ajustada verónica.
- CCLXXXIII.** **La inteligencia es una aroma que se conserva siempre fresco.**
- CCLXXXIV.** El trauma de Karin- **la flema del problema**-que decía su madre- no consistía en que fuera pequeño, “**no qué va, sino en que estaba mal comprimido** “
- CCLXXXV.** **Sorna con gusto** no pica, multiplica.
- CCLXXXVI.** **Lo ciprés no quita lo caliente.**
- CCLXXXVII.** **Al perro flaco se le acabó la rabia.**
- CCLXXXVIII.** *D.Isósceles Montgolfier*, etólogo, hombre de paz y agrimensor, fracasó en todos sus intentos de **educar un clavo** para conseguir que penetrara voluntariamente en el pared sin necesidad de golpearle en la cabeza. “
- CCLXXXIX.** Al Gregori, -sommelier arrepentido y marido menguante- ya sólo le quedaba en la vida **oler tapones**.
- CCXC.** Moncho, mancebo de Loly, la de Estepona, era **un potro sin fondo**
- CCXCI.** “ **Al fin sabremos dónde estás, cimarrón**” rezaba el epitafio que firmada por “*tus viudas*” aparecía junto a una figura de centauro rampante, † esculpida en la losa de mármol de aquella sepultura, homenaje póstumo a la memoria de aquel semental, esforzado galán, muerto , al parecer, en pleno acto de servicio. **RIP.**
- CCXCII.** “**Y luego viene la realidad y ¡ zas; en un momento te jode todo el invento**”
- CCXCIII.** Era tal la adicción que *Lili, la Fumequi* sintió en vida por el tabaco que al practicarle la autopsia se comprobó que en su “monte de Venus “ le había crecido una pequeña mata de tabaco.
- CCXCIV.** *Tobías Carbunco* era tan arrogante que se alzaba sobre una banqueta para así poder **mirar a su superior por encima del hombro.**
- CCXCV.** **La renuncia-** cualquier renuncia – constituye un estéril intento de retener el flujo de la vida.
- CCXCVI.** **El apriorismo** es una manifestación – vergonzante y sectaria – de maniqueísmo.

- CCXCVII. El **amor**, querido Horacio, es apenas un intento, una pretensión, una herida abierta y en el mejor de los casos, una odisea.
- CCXCVIII. “*Reme, la Curta*, era tan leída que **cagaba como un libro abierto**.”
- CCXCIX. **Bequeriana** “*Dios mío, qué a gusto se quedan los muertos* “
- CCC. Aunque no el elixir de la felicidad, el vivir en conformidad con uno mismo – **unas gotitas de egofilia**- ayudan a combatir el desánimo.
- CCCI. **La esquizofrenia**– amable y compasiva compañera –constituye la forma más íntima de diálogo..
- CCCII. **Roto el tabú, se esfumó la gracia.**
- CCCIII. Castellana del **alcázar de su belleza**, Blanca la Jardín-convertida en estatua de sal de su vanidad-maniquí de su sonrisa-vivía cautiva en la mirada de los otros.
- CCCIV. Todo terrorista-y a partir de determinado peso atómico de integrismo, cualquier nacionalista, **es un vil fungible**
- CCCV. Cuando la vileza moral se presenta como argumento, **el diálogo** se convierte **en afrenta**.
- CCCVI. El esforzado espermatozoide de AA,desembarcando en la escondida cala de la Sra.ZZ.consiguirió–en apenas un minuto–que el fruto del cigoto del que ahora ya formaba parte, gozara desde ese momento del reconocimiento–“**los papeles**” que a él siempre le negaron.
- CCCVII. **La preocupación del Nacionalismo** no estriba en conformar el curso de la Historia, sino de la Prehistoria.
- CCCVIII. Al cumplir 40 años,Ricky, el Cachorro, empezó a ser **cuestionado por su DNI**.
- CCCIX. Fracasado su intento de detener el curso del sol (Operación Josué); abolir la ley de la gravedad (Efecto anti-Newton) y devaluar el peso del kilo; archivadas su querellas millonarias contra su Endocrino y Paca la Dietista, comida por las deudas, Kuky la Garbanza se avino a interpretar en Z1000 (film de Bigas Lunas- en el que Angel Kristo hacía el papel de **la Ladilla Amarilla**)- el rol de **Elefantia**
- CCCX. Era tal **su buena predisposición para todo** que aunque no estaba muerto IK.GB siempre estaba dispuesto a resucitar.
- CCCXI. Chonchy la Chinche murió víctima de su propio **antídoto**.
- CCCXII. Agustín, el pobre, sólo fue mi “ **hijo aflictivo**“
- CCCXIII. Ante aquel vendaval decidí cerrar la boca “ **a chal y chándal** “
- CCCXIV. Nueva pedagogía : “ **Non scholam, sed casting**”
- CCCXV. **Txori-buru** :“ Los pájaros son neuronas evadidas de la jaula del cerebro”
- CCCXVI. La maruja limeña transcurría feliz su vida del “**grifo a la alacena** “ (Homenaje a Dña. Chabuca Granda)

- CCCXVII.** La vacua seriedad de la vaca, la leve indiferencia del ánsar, la interiorizada gravedad del buho, la policroma ostentación del pavo, la impertinente perseverancia del tábano, la maternal voracidad de la tarántula, son simples ejemplos de cómo – desde Esopo a nuestros días – la Zoología (o mejor aún, la Etología) ofrece a los humanos **pautas de conducta** que intentamos ceremoniosamente (olvidando la fuente – y por supuesto sin alcanzar su perfección)) remedar como humanas e incluso – los más cursis- como sublimes..
- CCCXVIII.** Sobrin/s y no digamos cuñad/s, nueras, yernos, son ejemplos cercanos de eso que llaman “ **daños colaterales**”
- CCCXIX.** La opción– disyuntiva -del amor : “**devorar o ser devorado** “ no es como la de Hamlet, entre un término positivo (to be) y otro negativo(not to be),sino entre una activa (devorar) y otra pasiva (ser devorado) pero sin cerrar la posibilidad de que ambos puedan ejercitarse simultánea e interactivamente.
- CCCXX.** “ *Tu bí or not tu bí* ” ; está claro que - aunque Shakeaspeare no lo intuyera- **Hamlet ,titubeaba**
- CCCXXI.**Reducir el amor, el matrimonio, la familia, la amistad, el trabajo o tu profesión a una puntuación (índice, *score*: formidable, bien, mal , regular) es una **forma de reducirlo a mercancía fungible**)
- CCCXXII.** “ **No confíes nunca en los amigos**, ni en los más fieles , yo tenía uno –Juanito – y se me acaba de morir cuando más lo necesitaba “
- CCCXXIII.** El dogmático es un taxidermista de la fantasía.
- CCCXXIV.**Las **normas** (morales,religiosas,legales) son-al menos deberían serlo-**cajones del comportamiento** y la educación la llave para abrirlos.
- CCCXXV.** Evocación es el aterrizaje- **deslizamiento -del recuerdo.**
- CCCXXVI.**Para Lino Cuervo, viudo, hombre de paz y agrimensor hacer el amor con Dña.Obdulia, hermanastra de su ex era **apenas un pecado bienal.**
- CCCXXVII.**La **pasión de las hembras por los machos-** de ser cierta la copla, sería–como la guajira, el tango y la habanera–**un son – un eco-de retorno.**
- CCCXXVIII.** La añoranza es la guarnición de la soledad.
- CCCXXIX.** Como Pedro Moscatel era“**padre único**”resultaba imposible (afirmaba su primogénito) que aprenda a serlo de verdad.
- CCCXXX.** Facundo Albornoz era incapaz de **distinguir**– decía su suegra que era muy aficionada a visitar el Museo de El Prado – **las chulas de las meninas.**
- CCCXXXI.**“Para evitar – querido sobrino – a tus allegados **la inútil mendicidad de un favor**, alértales convenientemente del irreversible propósito de tu negativa .“
- CCCXXXII.** Mendigaba desde su móvil **la caridad de una llamada** “ aunque sea un mensaje “ sollozaba el Olvidado.

CCCXXXIII. “ **Estéril y mudo** “ así rezaba la esquila de Abelardo Borne al que su esposa – a los 5 años de casados – cercenó la lengua, “ total Señoría-, para lo que le servía “ se justificó ante el Tribunal que al final la absolvió por coherente.

CCCXXXIV. “ No se trata de **cambiar de sexo, quíá** ¡mono¡ sino de rei-vindi-car el mío-propio que me fue arrebatado in-jus-ta-men-te- por una inscripción apriorística en el Registro civil, *chaval* “

CCCXXXV. “ Que Loly no tiene mamá ? ; ¡ pobrecita ¿ entonces **con quién habla por el móvil** “?

CCCXXXVI. Cuando – en mi condición de *consigliere* - expliqué por vez primera a Jhony Lo Fusto el significado de **la ley de la causalidad** , me lo tomó como una forma de amenaza , pero cuando le maticé que se refería a la **relación entre causa (Él) y efecto** (el embarazo de Titina la nieta favorita del Capo) ,se adelantó a proponer la fecha de la boda..

CCCXXXVII. Nada más sentarse ante mí y recibir el impacto de su mirada , asumí como irreversible mi condición **de fedayhin de su amor** destinado a ser inmolado en su sexo rebosante de “mantis religiosa”

CCCXXXVIII. **La quise tanto**, tanto que aquel brebaje que preparaba para la sed – agua de regaliz con menta – me sabía a *wisky de malta, twelve years old*

CCCXXXIX.

Se me erizó de raíz el erizo del recodo del rencor de la entrepierna.

CCCXL. **Caín** llevó a sus hijos/as a *la ikastola* consciente de que allí se practicaba la **ablación de la hipófisis** de la conciencia.

CCCXLI. **In Itinere:** Toribio Patxarra cambió su domicilio con el fin de vivir más cerca - **a sólo cuatro tabernas-** de su lugar de trabajo.

CCCXLVII

La idea querida Sandra ,eso que llamamos “inspiración”¿ se elabora o te devora ?

CCCXLIX. Me alimentaba con las sobras de su cariño y– a mis años – **era para ella un porche acogedor y caliente** ; una forma asimétrica de ser felices.

CCCL. Turbado por el giro que – en plena celebración – tomaban las cosa, el Guardia de Corps demandó respetuoso “Y el protocolo,milady ¿qué hacemos con el protocolo?

Cómemelo todo y no haga s más preguntas tontas, plebeyo “

CCCLI. Aquel niño no es que estuviera mimado ¡ era **el gigoló de mammy;**

CCCLII. Cada vez que La veía, revivía la misma secreción **que los perros de Paulov.**

CCCLIII. Cada día más **la investigación sociológica** estriba en una buena cámara o en el lápiz y papel.

CCCLIV. Squizo jugó contra sí mismo un **encarnizado game** que se resolvió en el 5º *set* , **a muerte súbita .**

CCCLV. **Adulterio - pata negra** - es el que se perpetra sobre las sábanas aun calientes del tálamo de un amigo.

CCCLVI. **El arrepentimiento**– placebo de la voluntad - nos permite culpabilizar sin remordimiento a las víctimas de nuestras acciones.

CCCLVII. El ratio $\frac{\text{Contenido del programa}}{\% \text{ de Audiencia "Share"}} =$

Nos proporciona un dato significativo acerca de **Índice de vaciedad de la audiencia. (IVA)**

CCCLVIII. **La inmutabilidad de las leyes físicas** es una prueba evidente de la tozudez de la Naturaleza-Dios.

CCCLIX. **En toda reconciliación** flota el fantasma de la impotencia – el temor –de no ser capaces de reconducir el rumbo de nuestra existencia.

CCCLX. Para Lauro Gendín – Laín – líder del Movimiento Universal contra la Frustración (MUF) **toda expectativa no cumplida** suponía una clara injusticia.

CCCLXI. Al igual que ante el temor del vacío surge – como afán de su superación- la pregunta y de ella la filosofía ; del **estupor ante la belleza** nace el placer y del afán de perpetuarlo, el arte y el amor.

CCCLXII. “ **Llegué al fondo de mi alma** y la encontré hueca ¿ qué hacer– querido maestro- ? “ *Llama al fontanero, macho*”

CCCLXIII. Onésimo Carrizo, filósofo post-cubista consideraba la *gayola* – **soborno de la esperanza** -práctica de “arte menor”.

CCCLXIV. **Por debajo de toda reconciliación** flota la funda de la indecisión para enderezar el rumbo de nuestra vida.

CCCLXV. **Carácter (κ) capacidad -energía- para estructurar el caos de nuestra existencia**

Personalidad (Ψ) : expresión -máscara- adoptada (asignada) en el drama –acontecer- de nuestra vida

Destino/Hades (Ξ) : sendero por el que la vida te conduce hacia un determinado desenlace

Alma /psique (Ω) : Aliento cuya naturaleza y origen sobrepasa nuestra comprensión

$$\kappa \leftrightarrow \Psi \leftrightarrow \Xi \approx \text{Existencia (} \xi \text{)}$$

CCCLXVI. El tiempo- su transcurso – es siempre un **sustraendo**

CCCLXVII.

CCC.XLVIII. “ **Tuve un orgasmo** – me declaró, satisfecha , Oory, aquella gacela de Uganda- **de tres kilos y medio**“ Cuando le expliqué qué significaba “orgasmo “ me contestó “ Kahib, yo me refería a la mercancía puesta en destino y tú sólo me hablas del pedido”

CCCXLIX : **Descamisado** : Dado el avanzado estado de putrefacción de su mente convinimos que la única esperanza de recuperación era acudir al exorcista para que intentara extraerle de su alma , **la momia de Perón.**

CCCL : **Caperucita Roja** fue la **primera empresaria de cathering** de la que se tiene memoria y su campaña “ La Abuelita y el Lobo “ el mejor lanzamiento de producto .

CCCLI : **La calidad osmótica del amor** : (Osloving´s Record) =

$$\text{Os.Rd} = \frac{\sqrt[2]{\text{desprendimiento}}}{\text{-----} \quad 2}$$

Premiosidad de sus exigencia

= a la raíz cuadrada del grado de desprendimiento (generosidad) dividido por el cuadrado de la premiosidad en su exigencia.

CCCLII : El odio es un granizo que descarga siempre sobre tu propia cosecha.

CCCLIII : “ El amor –prenda – podrá ser parcial y apresurado, pero ciego, nunca “.

CCCLIV : Y eso que se lo recalqué por altiva y por pasiva

CCCLV . En un planeta sofocado por la nube tóxica de la realidad , la poesía supone su única esperanza de oxigenación.

CCCLVI : Aquel poema era un racimo de conceptos.

CCCLVII : Para mí- Icaro del amor- el incesto es un vuelo edípico para regresar al eden vaginal donde fui concebido.

CCCLVIII: Robinsón vivió entristecido hasta que gracias a Ella convirtió la soledad de su armario en alacena de su amor.

CCCLIX : El Apriorismo –precipitación del futuro– anuncia en su augurio, el temor a su cumplimiento.

CCCLX : Para penetrar en el corazón de tu amada además de poseer la llave de su corazón, debes avalar el interés que pueda llevarle a correr el cerrojo por dentro.

CCCLXI : En amor lo que no es locura, es renuncia

CCCLXII :La conciencia (eso que los modernos llaman stress) –recuelo de la culpa – es el reproche de nuestra impotencia por no salirse con la suya

CCCLXIII : “ ... que lo importante no es ser feliz,chaval, sino seguir intentándolo “

CCCLXIV : El matrimonio es la cámara de hibernación del amor.

CCCLXV : Bat era tan suyo , tan genuino ,que cualquier criterio de clasificación terminaba siendo discriminatorio.

CCCLXVI : El recuerdo –embozo de la memoria – (su aroma impregnando siempre en mi piel) reavivaba la herida de su ausencia.

CCCLXVII : Comencé a ser feliz al aceptar vivir sumergido en la poción amiótica de sus promesas.

CCCLXIII. Fidelidad- explicaba el sofista – es la fuerza del vínculo – imán – que uno ejerce sobre los demás .

CCCLXIV. Nuestro flirt que ella calificó de *gag*, se saldó con un doble *boogey* . Cuando le pedí revancha me miró, encendió un cigarrillo y me espetó : “ *Pero vos no tenés sentido del ridículo, pavo ?* ”

CCCLXV. Las categorías se construyen a partir de los hechos, los valores a partir de nuestros intereses.

CCCLXVI. Fórmula de la Energía de Atracción Femenina (Encanto/ Σ)

$$\Sigma \approx \frac{[\uparrow_x \circlearrowright]^2}{\sqrt{\Psi}}$$

que se expresa así :

Σ =La carga erótica (Encanto femenino) \approx tiende a ser igual

al producto de su \uparrow Inaccessibilidad * x el cuadrado de su feminidad \circlearrowright

la Raíz cuadrada de su Inteligencia ***

* Por ↑ **Inaccesibilidad** entendemos la posición si no de *fortaleza inexpugnable* sí al menos de *castillo* cuya entrada está suficientemente vigilada y su acceso restringido por diferentes motivos: bien el de su virginidad; bien el de su origen étnico ,familiar ó social ; bien el de la edad o status Factor presente en todas las grandes historias de amor,(desde Romea y Julieta ; Elena y Paris que dio origen a la Guerra de Troya ; hasta la de duque de Windsor obligado a abdicar por casarse con una divorciada) ;el tabú del Incesto;el mestizaje racial/ étnico ; las grandes rancheras “ *yo sé que nunca besaré tu boca* “ ; boleros “ *Vd, me desespera, me mata, me enloquece* “ ; tangos , folletones radiofónicos y desgracias “ *la maté porque era mía* “ ; en la especial dulzura – el paladar - de un romance con la mejor amiga de tu hija o con tu núbil cuñadita, estriba la eficacia de este factor

En el extremo superior de este factor , situaríamos una princesa del Antiguo Oriente para su naire y en el extremos inferior una buscona enganchada:

** Por ♀ **Feminidad** no sólo (aunque sí en una elevado %) su belleza anatómica sino la dulzura de su carácter, su viveza y absoluta identidad con las características más significativa de su condición femenina : maternidad y entrega.

En el denominador incluimos la Raíz cuadrada de su Inteligencia (que representa un cantidad puramente testimonial) para resaltar que la utilización – tanto en el hombre como en la mujer – de la **Ψ**. en las relaciones afectivas constituye (como por otra parte la utilización del water, los ajos o las transmisiones deportivas) si no se aísla, un factor de distorsión, de disipación de su densidad erótica

CCCLXVII. “Enmaculatio non petita, eiaculatio manifesta “

CCCLXVIII. “ Todo lo que no es amor es “ *sexo cesante* “

CCCLXIX.Sus ojos – su sonrisa – era el canguilón que extraía **la dulzura** del pozo reseco **de mi corazón.**

CCCLXX. “ *Va por ti* “ vociferaba Narciso que desnudo delante del espejo se retorció con **los últimos estertores de su gayola.**

CCCLXXI.Mario era uno de esos tipos borrascosos de los que – incluso siendo interesada - mi **opinión** nunca pudo ser favorable.

CCCLXXII.Giorgio Lo Bello -físico nuclear- nunca hablaba de la duración sino de **la erección del amor dentro de una órbita de impulso-tiempo.**

CCCLXXIII. ¿ Cuál es el instante, la brizna en que el *flirt* se convierte en relación ?

CCCLXXIV.La realidad es un factor cancerígeno de la felicidad.

CCCLXXV. Oberfucking . “ Lo siento, princesa, pero hasta finales de mes no tengo ninguna eyaculación disponible “

CCCLXXVI.La realidad es el detritus de la utopía.

CCCLXXVII.Aquel infantil aleteo de tristeza en los ojos de mi madre se transformó en mi mayor arranque de ira senil.

- CCCLXXVIII. “Los demás – declara el Profesor Plaktum de la Universidad de Laponia – constituyen la mayor causa de mortandad en la tierra “
- CCCLXXIX. En toda estructura vital– vida/muerte-(asesinato/procreación) lo real es sólo el efecto(muerto/ nacido) ; el causante (asesino/padre), pura hipótesis
- CCCLXXX. Toda disfunción termina recreando su propio órgano.
- CCCLXXXI. L’Abbè d’Onan proclamaba torrencialmente “ *Que vuestra mano derecha no conozca jamás lo que hace la izquierda* “
- CCCLXXXII.:“ Et alors ma chère ; le poèsie qu’és que cè-ça : ¿une voix or un ècho?
- CCCLXXXIII. “ Siempre fui extremadamente sensible al chantaje de su afecto”
- CCCLXXXIV. “ Non per possibilia, desideranda”
- CCCLXXXV. En la Poesía se esconde el Planetario de nuestras emociones.
- CCCLXXXVI.“ La independencia es una estructura necesariamente esférica – insular-”
- CCCLXXXVII. “ Verba spectra conceptuum “
- CCCLXXXVIII. En la actual estructura familiar los abuelos ocupan la función de *caddy*
- CCCLXXXIX. La Vejez constituye la disfunción diacrónica en el goce de la pareja.
- CCCXC. Cualquier vicio –incluído el asesinato – no es sino la derivación/desviación de una pulsión vicaria.
- CCCXCI. Que no a través de la evasiva cantinela “*softy-softy*” de hacer la pelotilla, sino de la auto-exigencia del “*hard-through*”, alcanzarás tus metas.,*capullo*
- CCCXCII. Jenny había alcanzado ese grado justo de cocción en que el pudor se hacía ingenuidad
- CCCXCIII. En el último “Inventario Afectivo Familiar (IAF) “ tío Tato – que acababa de ser prejubilado – fue dado de baja en la relación de “Placebos“ para pasar definitivamente a la de” Residuos”
- CCCXCIV. Lo anodino, al final termina resultando imprescindible.
- CCCXCV. Fama : “El arte de interesar al idiota.”
- CCCXCVI. A Jennie *la Quick*, mi penúltima “lo efímero le resultaba inacabable”
- CCCXCVII. ¿Excluye la realidad-por estéril –la fantasía o alienta un brote de utopía como exigencia de su realización ?
- CCCXCVIII. Exactamente y por la misma razón que nunca podría llegar a enamorarme de un amigo-simétricamente-jamás podría concebir llegar a ser amigo de una mujer
- CCCXCIX. Vanidad es la escayola del carácter.
- CD. Hipocresía es indiferencia con las causas y sorpresa con sus efectos .
- CDI. Feminista es una mujer a la que tras invitarla a cenar, cerrar con ella todos los tugurios del barrio y mientras tú piensas cómo llevártela al huerto, ella maquina en qué comisaría presentará la denuncia por violación.
- CDII. Las frustraciones son esperanzas que no supimos cultivar.

CDIII. La visita es el tacto de la amistad.

CDIV. Qué debe amparar la ley ¿ la formalidad del proceso ó los derechos de las víctimas?

CDV. La Ilusión es “ *La Terraza Oasis* “ de la Esperanza.

CDVI. Violación es la ruptura del himen de la voluntad

CDVII. La nocividad de la Idiotez ($\Delta\uparrow I$)—su impacto sobre la Capa de Ozono de la Inteligencia- es igual al : Aforo (\check{N} = n° de personas a los que alcanza tal idiotez) multiplicado por el nivel de credibilidad (K) que suscita en la audiencia.

$$\Delta\uparrow I = \check{N} \times K$$

(todo ello modulado por el Cociente intelectual (I.Q.+ / -) del sujeto.)

CDVIII. En aquel condado resultaba cuando menos aventurado, **vivir sin una buena coartada a mano.**

CDIX. La mujer-el amor de tu vida – es una curva sin peralte, si no la apuras pierdes la *pole*, si aceleras, te estrellas..

CDX. La paradoja es el antifaz de la verdad.

CDXI. El celoso goza siempre del maleficio de la duda .

CDXII. La miseria moral es el nido donde se incuba el huevo de la iniquidad.

CDXIII. Sólo las opciones nos hace realmente libres

CDXIV. La casa es el espectro del ama.

CDXV. Asignar a Loftly la **mínima responsabilidad** constituía un acto de lesa-crueldad.

CDXVI. El dato es un naufrago intentando alcanzar la costa de la Teoría.

CDXVII. Las Víctimas, con su reticencia, son – en última instancia – las responsables del
▲ de la violencia-

CDXVIII. Vejez es el vértigo ante el flujo de la vida.

CDXIX. El solitario es un ser rodeado de sí mismo.

CDXX. Frustrado, es el incapaz de trascender su propia mediocridad ; **ridículo** quien lo intenta..

CDXXI. Escéptico es un optimista defraudado.

CDXXII. La insolencia es el *bitter* del razonamiento y el **sarcasmo** su espuma.

CDXXIII. Fórmula de la velocidad del tiempo.(V_t)

La velocidad del tiempo (V_t)— y su densidad de olvido/evocación - es una variable radial (heterogénea) cuyo resultado – cómputo - guarda relación con la intensidad y dirección de la emotividad (Ecuación emocional –Eq.e) que en el individuo despierta el hecho rememorado de tal manera que

$$V_t = Eq.e = _x_ \text{ lapso de tiempo}$$

Es decir que su velocidad se obtiene de dividir (si la Eq.e es + positiva) ó multiplicar (si Eq.e es -) por el lapso [o incluso – en determinados hechos históricos (variable política) extrayendo la raíz * ó elevando a dicha potencia* el resultado de tal Eq.e /

- la raíz / potencia = lapso

CDXXVIII : El Laicismo – creencia de Estado – tiende a convertirse en la más intransigente Religión.

CDXXXIX : Toda separación , toda división es una amputación

CDXL :”*Tú qué vas saber lo que es la menstruación , egoísta, mas que egoísta ; todos los hombres sois iguales*“, dio un portazo y sin más Kitty desapareció de mi vida dejándome al cuidado de sus hijos . Hasta hoy.

CDXLI : “ **La realidad-querido hijo– es un terreno urbanizable por el dolor y el amor su zona verde** “

CDXLII :Ricky Basalto que forjó su carácter bajo la máxima *camilojosecelana* de “ *quien supervive vence*” **jamás se dio por aludido .**

CDXLIII : Vociferar ;Paz ; es el mejor antídoto – eficaz coartada – para soslayar aquello que uno debería hacer (ah,¡ y encima quedar bien)

CDXLIV : La mediocridad.(¿ porqué no mediocritud = escaso grado de virtud) como el sistema ABS, suponen eficaces factores de seguridad.

CDXLV : Para Kristóbal Pitanghüy sospechar que él **formaba parte de su propio destino** constituía una aberración “ *Un baldón, tío* “

CDXLVI : “ *¡ Virgen, mi padre ha muerto virgen* ; aullaba Bernardo Alba delante del cadáver – aun fresco – de su padre que **al salir del armario** se precipitó por el hueco de la escalera de aquélla casa maldita.

CDXLVII : Libra ; Ahora su **único consuelo** consistía en leer con devoción los horóscopos

CDXLVIII : Para Primi Ostolaza, que nunca había leído a Thomas Mann ,”La Montaña Mágica“ ; la única concebible ,era el “ **Monte de Venus** “.

CDXLIX . Para el fracasado el agravio – histórico *of course*- no sólo constituye núcleo irreductible de su tradición- su legado - sino su única razón de subsistir.

CDL : Ringo O’Connor que poseía el mejor swing de su generación jamás fue capaz de superar el corte en un *Grand Prix* y es que – como decía su *caddy* – **nunca supo elegir el hierro adecuado.**

CDLI : El Cínico busca la sabiduría esquivando la responsabilidad.

CDLII : Abstracción es la expresión oculta de la realidad.

CDLIII : Rezar es hablar a Dios – al prójimo – de tú a tú.

CDLIV : El coito es una muerte fugaz.

CDLV : Pudor es el esfínter de la audacia.

CDLVI : El paisaje es sólo un sentimiento.

CDLVII : La melancolía es ira domesticada así como la resignación impotencia sin fermentar.

- CDLVIII : Dios es la realidad.**
- CDLIX : Odio es el residuo radioactivo del amor.**
- CDLX : Juventud ,la *ejaculatio- precox* de la vida.**
- CDLXI El ateísmo-ignorancia/desprecio hacia tu origen- es una mala excusa para evitar el agradecimiento.**
- CDLXII : Castidad sería vivir abrasado por miedo a quemarse.**
- CDLXIII : El hombre sólo conoce tres moradas : el amor, su vocación y su conciencia ; el resto es destierro.**
- CDLXIV : El erotismo es la primera de las Bellas Artes.**
- CDLV : El amor es el síndrome de abstinencia de Dios**
- CDLVI : Optimista es esa señora que siempre vive en “ la víspera “**
- CDLVII : Prisa es el afán de huir de sí mismo.**
- CDLVIII : Todo lo que no pasa por caja es superfluo.**
- CDLIX : Hogar feliz: Zoo que reúne a los animales que se odian más cordialmente.**
- CDLX : Si la felicidad – como el ruido- fuera constante devendría insoportable.**
- CDLXI : Desconfiado es aquél que piensa que los demás son como él.**
- CDLXII : Vacaciones : operación de desprendimiento de rutina.**
- CDLXIII : Haz la guerra , no el amor ; es más seguro.**
- CDLXIV : Amo a Saida por ser la única capaz de convertir en fantasía todas mis frustraciones.**
- CDLXV : Aparte del más inútil, el remordimiento es el más hipócrita de nuestros sentimientos.**
- CDLXVI : La condensación del deseo- determinación de la voluntad -- termina precipitando la consecución de tu objetivo.**
- CDLXVII: El método es la forma más sencilla de hacer bien las cosas.**
- CDLXVIII : La soledad es el mejor alambique para destilar el corazón del creador.**
- CDLXIX : Felicidad?... Perdón , no conozco esa calle , señorita .**
- CDLXX : La Tolerancia con lo Intolerable transforma la Tolerancia en *gen* transmisor de la intolerancia , en su factor precipitante.**
- CDLXXI : “ Lo bueno si breve, dos veces bueno “ – *magnífica excusa* (pensó la resentida para sus adentros) *para un eyaculador precoz* .**
- CDLXXII : Romántico es el naturista del amor; platónico, el asténico ; carnívoro el lujurioso; vegetariano el tímido; diabético el egoísta y fast-food el infiel.**
- CDLXXIII : El precio forma parte de la naturaleza del objeto**
- CDLXXIV : El Tao –**
- La hembra es la puerta de toda maravilla (1)
 - El vacío es la clave de todo equilibrio (5)

- Sólo permanece aquello que no se busca a sí mismo (7)
- Dirigir : guiar y no dominar (10)
- Humillarse es perfeccionarse (22)
- Sólo obtendremos aquello con que nos hemos identificado (23)
- La victoria debe celebrarse como un funeral (31)
- El deseo es el origen de toda intranquilidad (37)
- La satisfacción de contenerse es una satisfacción perenne (46)
- El sabio da luz pero no brilla (48)
- Sólo lo enraizado perdura (59)
- El amor / la caridad supone el grado supremo de armonía (68)
- La verdad se oculta en la sencillez (70)
- Lo cortante (hoz,anzuelo,flecha,hacha,cuchillo) resulta imprescindible para alimentar, defender, vestir y calentar tu hogar. (74)
- Lo rígido y duro es inferior; lo suave y tierno superior (76)

CDLXXV : “Mucho heredero–pensó Tobías el Albacea– para tan menguada masa.”

CDLXXVI : Conociendo su calaña, estaba claro que no hubo error; sólo maquinación

CDLXXVII : //Me arrego la **libertad** // (que alguien llama impertinencia // **de ser-tan sólo- yo mismo** // sin tenerlo que explicar//

CDLXXVIII _ “ A tu edad- querido hijo- ya deberías saber que el bolsillo es la parte más sensible del alma de una mujer “

CDLXXIX : Los mitos – la Mitología – constituyen los genes – el ADN – de la Historia.

CDLXXX .- La praxis de anteponer los intereses de Grupo (parte) a los del Estado (Todo) es una evidencia de la calaña política de quien la practica.

CDLXXXI .- Harima se había convertido ya en la única realidad de mis metáforas.

CDLXXXII.- El luthier ¿ es amante ó ginecólogo de la viola ?

CDLXXXIII .- Ideología del Ogro : Amar a una mujer es deglutirla hasta hacerla propia, porque sólo puede amarse aquello que es tuyo ; el resto es alienación, polvo cósmico.

CDLXXXIV .- “ Que tu camino sea la senda de tu conciencia”

CDLXXXV .- La fobia sería la hija *snob* (- el pomelo -) del odio y la indiferencia

CDLXXXVI .-Mantén Calasancio Esturión,filólogo malediciente, que las parejas *gay*
– en realidad *isosexuales* –(ergo sin coito) deberían denominarse
“ parejas de lecho “

CDLXXXVII .- Sólo,gracias a Mayte Pagazaurtundua y su teoría de“ **los vascos comunicantes** “ podría ser posible la paz en Euskadi.

CDLXXXVIII.- “ Ni remotamente – chaval mío- se te ocurra intentar comprender a la mujer- si eres inteligente **límate a servirlas “**

CDLXXXIX.- “ The love never is soft “

CDXC .- “ Dadas así las cosas – **el feminismo, hoy** – como antaño el convento ,
supondría una cierta opción de vida para determinado tipo de mujer “

CDXCI .- “ **Mi felicidad pendía del frágil trapecio de su capricho “**

CDXCII, Afirmaba Froylán, cotilla metafórico que el culo – el *ábside*, - de Maribel su
cuñada - rotundo y *rubensniano*- era “ **el círculo de Bellas Artes “**

CDXCIII : “ **Más que hermosa, Cuky – mi vecinita – suponía un acicate “**

**CDXCIV “La eclosión de mi drama – el flash -se producía justo al momento de
entrar en el probador.”** explicaba ante la Televisión que transmitía en directo una
de las sesiones de *Glotonas Anónimas*, Ramona que estuvo a punto de morir –
asfixiada por la faja – al intentar embutirse en un vestido tres tallas (XL) por debajo
de la suya (XXL)

**CDXCV “ La política es sólo la capa exterior–la crêpe -que envuelve la crema de la
corruptela. “**

CDXCVI .- “ **“ El crítico actúa de sismógrafo del desconcierto circundante “**

CDXCVII .- “ **Nos creíamos amigos y sólo éramos cómplices “**

CDXCVIII .- “ Vivieron juntos la aventura a “ **esfínter abierto “ +**

CDXCIX .- “ **¿ Destino ó Carácter?**

D. .- “ **Coito , ergo sum “**

DI.“ Lolo Laruy que presumía de irreductible , afirmaba **rotundo** que “ **los suyos “
eran“ los otros”.**

DII. Totxo Leceta que desde que estuvo en la India se las daba de *gurú*, decía que **fu-
turo es todo aquello que nos queda por sufrir “**

DIII. Casto Cabero – su nombre una premonición- perteneció siempre a esa caterva de
insignificantes **incluidos en la letanía del etcétera, etcétera, etcétera,**

DIV . Y Ud. **¿ insulta o dialoga ?**

**DV . Formula de “ La Estabilidad de la Pareja “ Su equilibrio – su Tao – radica en
la complementariedad de las expectativas de cada uno de sus componentes”**

$$\begin{array}{c} \nabla \text{♀} \quad \nabla \text{♂} \\ \text{E.P} = \frac{\quad}{\quad} \times \frac{\quad}{\quad} \approx 1 \\ \nabla \text{♂} \quad \nabla \text{♀} \end{array}$$

DVI . La mente es un balcón al universo.

DVII. El Talante es el bisoné del carácter.

DVIII. No te empeñes en “ **ponerle huertas al tiempo “**

DIX. Lo nuestro no fue una relación, sólo “ **un nexo con sexo”**

**DX.- “ Visto lo visto, el diálogo político - despotricaba escéptica Carmen Curva - es
un idilio entre un “Aristofrénico resentido y una Anorgásmica fetichista.”**

DXI. Harima era la patera umbilical que me conducía al país de la ilusión

DXII. La realidad es la materia de mis sueños.

DXIII-Sin intransigencia – volapié de la voluntad – la ley se convierte en género literario.

DXIV.- “Amigo íntimo “ :denominación que los primos dan a sus aduladores

DXV . “ Entrecot y cot, pechuga “

DXVI Instrucciones de uso : “Ingerirlo preferentemente antes de vaciar la botella “

DXVII .- La muerte del villano constituye un acto de ecología socio-ambiental.

DXVIII . 1/OK. – La Oquiedad – medida de la nada es el vacío existente – la sima / dispersión – entre lo que uno cree (y le gustaría) ser – y en realidad es.

Cuando esa oquiedad - se produce en el ámbito afectivo íntimo se denomina *neuroquiedad*; en el social-público: *socioquiedad* ; cuando tal síndrome se refleja en las revistas/programas del fango, se le conoce como *ecoquiedad*

Lara, Belén, Eugenia, Lidia, M^a Jesus, Rocién, Marina, Mar, incluso ahora las *K's sisters* podrían ser ejemplos de este fenómeno de insustancialidad que se sitúa entre el ridículo (frontera sur) y lo patético(norte)

Su medida – profundidad de la oquiedad – vendría expresada por la siguiente fórmula

2

$$1/OK = d/ t \times \Sigma\sigma$$

Es decir ; la **oquiedad**– su impacto – vendría determinado por [**cúmulo de despropósitos en unidad de tiempo “ season “**] x su **difusión social** elevado al cuadrado.

DXIX : La Clintonina B. (ácido tabueico) es el componente químico **capaz de transformar el sosiego** (base) **en lujuria** (sal)

La potencia de su efecto (Clintonminosis) es proporcional a la sacralidad del ámbito en que se precipita (mesa de la cocina; bañera;toilette de la oficina; cama de la vecina;salón oval ; recepción en Palacio) multiplicada por la inminencia del riesgo- y el alcance de sus consecuencias(secuelas) –caso de ser sorprendidos “ *in fraganti* “

secuelas

$$\Sigma \equiv \text{Sacralidad del Ambito x Riesgo}$$

Nota final : El valor de Σ se incrementa por un una cantidad progresiva (de 1 a 100) en razón del **Factor familiar (F.f.)** que viene determinado por el grado de parentesco del infractor con su descubridor y que va :de 1 a 5 (**Hijo**) ; 10-20 (**Vecina**) 25-35 (**Cuñada/o**) ;40-60(**Suegra/o**) ; 70-90 (**Hija**) y 100 (La Hilary de turno)

DCXX : I.D.I.o.T - The Ideolgy Detector.Islam and other Terrosism - consiste en un dispositivo cibernético-neuronal (**chip**) implantado en la base de la corteza cerebral y que ante determinado estímulo tales como el reportaje de una acción (11-S / 11-M/ 7-J/ Hipercor) terrorista en Gaza. Iran, Jersualem...o ante un estímulo verbal o gráfico del tipo

Yihab	Gora ETA
Al Quaeda	Batasuna –HPCK
Bin- Laden	Otegui

Intifada	Kale –borroka
Bus/Sharon	Aznar /Juez Garzón

libera las inhibiciones más profundas del sujeto y produce – analizada en el espectógrafo ideológico-una respuesta que si alcanza la zona álgida de la ingle (punto G del odio) ; respuesta del tipo

- Olé tus cojones
- Venganza contra los Infieles /Disidentes
- A muerte ; a por él)

Provoca su internamiento automático en Guantánamo, entrega a Scotland Yard o a la Audiencia Nacional

Nota : Cuando tal respuesta viene acompañada de relajamiento de esfínter el internamiento es a perpetuidad o la Sentencia debe apreciar el Agravante de Satisfacción Fecal. (ASF)

DCXXI :El atractivo-es el componente radioactivo –la chispa– que proporciona fuego al amor. ..

DCXXII:El Azar/Fatalidad-principal mérito del Imbécil-es la justificación que esgrime para eximirse de la responsabilidad de las secuelas..

DCXXIII : Sin dolor , el amor es sólo convivencia.

DCXXIII – bis - : Amor : esa utopía mantenida sobre nuestro desánimo.

DCXXIV : Instante : ráfaga del tiempo, crisálida de eternidad

DCXXV : Mujer :-hacedora de certezas – es rocío que calma la sequedad de nuestra alma acorazada.

DCXXVI : La esencia del querer es poseer el tiempo del amado y vivir juntos la simetría del mismo instante compartido.

DCXXVII ; Cigüeñas sobrevolando el lago de nuestro corazón, poesía de su talle, **el encuentro con la adolescente**, pétalo de mujer, garza de nuestra cetrera fantasía , zagalita de nuestros sueños, es una lágrima de resignación y una sonrisa de adiós; última **utopía** posible, contra la tiranía del tiempo arrebatado.

DCXXVIII Incesto diagonal : con la mujer de tu mujer amigo

DCXXIX : El secreto de la Alianza – ahora Tortilla - de Civilizaciones, consiste en romper violentamente la cáscara del huevo de la incomprensión, extraer con cuidado la yema del fundamentalismo, batirla con profusión y en una cazuela de estado de derecho rociada con aceite virgen de Tolerancia , mezclarlo todo con productos autónomos- de la tierra – hasta moldear una jugosa **Tortilla Mozárabe.**

DCXXX . Potxo Gozne que era muy somático – antes de echar un polvo se enfundaba el maillot amarillo

DCXXXI : Desde que La encontré, me llamo Pablo

DCXXXII : Al inútil, la rutina siempre le parece epopeya.

DCXXXIII :A pesar de ser una clueca, Cary educaba a sus hijos como“pollos de granja “

DCXXXIV :

DCXXXV : El arrepentimiento – matute de la culpa- es el hipócrita intento de que *lo hecho* te resulte “ gratis total”

DCXXXVI : La tecnología propaga el virus – tatuaje - de lo superfluo como síntoma imprescindible de modernidad

DCXXXVII :

Caso fortuito

$$\text{Adversidad} = \text{Fuerza mayor} \times \mathbf{I}^*$$

El potencial de Adversidad(Infortunio) que acumula una persona-un tipo - guarda relación no sólo con el Azar (C.f / Fm.) sino con su I^* = Falta de compromiso al asumir su responsabilidad

Estrambote de la inadecuación (gafe): Dicho potencial se precipita en razón del factor “ inadecuación” es decir en la falta de “complicidad”“ *feeling*” ó “marchamo “ entre el tipo y el ambiente en que se produce el evento..

DCXXXVIII :“*Tizne Karril, el Huero* “ **murió frustrado porque ; joder; nunca provocó la envidia de sus amigos.**

DCXXXIX : **Pepe-** a pesar de su nombre – **siempre ejerció de *divergente***

DCXL : **Dña Corin pagó mis sacrificios por su hija , con la venganza de su agradecimiento.**

DCXLI : **“La Fantasía supera al Arte “**

DCXLII : **“A lo hecho, techo y a lo dicho.... nicho”**

DCXLIII : Cruz Destajo que nunca distinguió las salvas de los disparos, sostenía que “ **pusilánime es quien distingue con claridad entre convicciones y emociones y cornudo el último que quiere enterarse de su derrotero “**

DCXLIV **“ El aburrimiento es la sarna del ocioso “**

DCXLV En el sepelio que amigos y compatriotas organizamos en memoria del Gaucho Boleto , su socio Chucho Fulgor afirmó emocionado que el difunto **“ era el único de la timba que no se merecía ser argentino “**

DCXLVI **“ El amor es siempre una magnífica coartada para el sexo “**

DCXLVII **...Y si la fórmula de la estabilidad de la pareja (E.p.)radicara en**

$$\mathbf{E.p.} = \frac{\mathbf{K.k}}{\mathbf{E}_x} > 1$$

la komplementariedad de las kariencias de sus komponentes dividido por su

$$\mathbf{E}_x$$

Expectativas ?

DCXLVIII : Decia Jarrro Sindón , perdedor infatigable., que a los políticos – él decia **“ Autoridades” cuando abandonan el cargo les ocurre lo de a la mujeres cuando se les corre el rimel , que ya nadie las reconoce.**

DCXLIX : **Nada tan firme como la esperanza de un acreedor.**

DCXLX :El esposo /padre **pusilánime**[– no digamos ya si ejerce además su condición de yerno -] constituye **la población de mayor riesgo de Alzheimer**

DCXLXI : Podría – en la absoluta inanidad de su ser – que **su mascota** (el chihuahua bajo el sobaco) constituyera **el único atisbo de carácter de mi Maggy ?**

- DCXLXII El amor– un polo pulsión de dominio y el otro complacencia - requiere el • *link* • de la entrega (algunos opinan que no basta con la entrega, que debe exigirse abnegación) como garantía de cohesión de la pareja.
- DCXLXIII : “ Papo Rabón siempre consideró la inteligencia, mejora opcional “
- DCXLXIV : Paski Pozzo–inventor del espejo mágico Dorian Gray; “ a tiempo invertido “ ; del casco reflector (opción turbante, *txapela*, barretina) que protege contra toda idea contraria a tu ortodoxia) ha patentado el “↓descensor↓“/montacargas inverso – (existe también la opción *cremallera*)-que conduce o cierra sólo↓hacia abajo ↓
- DCXLXV : Tautología ; tam-tam del pensamiento
- DCXLXVI :Instrucciones de uso: No las lea y déjese llevar siempre por su intuición .
- DCXLXVII : Trazio Hirusta “*ex sex-simbol* “ domador de avestruces y clarinetista., presentaba a su esposa “La mujer Araña “ bajo el protocolo“Aquí mi circunstancia“
- DCXLXVIII : Las excusas son el pellejo – la cáscara – de la mentira.
- DCXLXIX : amor, ese intervalo ;
- DCXLXX : Klunk, el Solitario, vivía feliz en *el igloo de su cerebro*
- DCXLXXI : El destino no se diseña se despeña,
- DCXLXXII :Amigo :capaz de encontrar en ti facetas incluso inexistentes ... pero siempre auténticas
- DCXLXXIII:Entropólogo:quien estudia sólo sus adentros”(Véase “ nacionalista)
- DCXLXXIV La felicidad es esa preocupación que nos obsesiona cuando no tenemos nada más interesante que hacer en nuestra vida .
- DCXLXXV: la Felicidad es mucho más un reflejo – un aroma – que realidad
- DCXLXXVI ° El optimismo es el rictus – la mueca - de la esperanza.
- DCXLXXVII En la ostra del sufrimiento crece la perla de tu futura felicidad
- DCXLXXVIII : Nazi-onanismo : Nazionalismo es practicar el onanismo en un túnel sin salida.
- DCXLXXVIII bis : A veces una simple modulación en la grafía del concepto nos descubre la esencia de la auténtica realidad escondida bajo su rótulo.
- DCXLXXIX: El factor “distorsión térmica” (d.t.) hace referencia a las distintas “ sensaciones térmicas experimentadas por individuos o grupos homogéneos (edad, salud, nivel intelectual) en el mismo lugar y hora solar, uno de los cuales a) autóctono y el otro b) *guiiri* Tal factor viene determinado por tres variables : I/ diferencias entre los paralelos (0 Ecuador / 10 Polo) de origen II/ logaritmo de las *expectativas de sol* (☼) por parte del *guiiri* y III/ componente temporal (calendario (Invierno 1 Primavera-Otoño = 2-3 y Verano 4 . Y así

I El chino Ching.- Cochero de Chiclana, –
ducho en el hacha y chulo del parchís,
desmochó *el cochino* de *II mi chacho,*
***Chicano, de Txoacan* ,un apachea chapero y algo**
chiclán/

El chicano , percha de chimpancé en el pecho la
cosecha de hachís,-
se estrechó su chamarra y por derecho
en revancha *del hecho a su cochino*
estrelló su puchero contra el coche/

**chatarra -hecha colchón /en cuyo nicho /
achuchaba el chicano a su gachi /**

III.. La Pocha

**su concha desconchada hecha puré
relinchó de dolor**

.....Despechada

**desenganchó su chocho de aquel chasis
y por derecho la Pocha, y(el picha de la Pocha)
wl chino Chan-Gay-check
achucharon los dos con un machete
al chato de charol y chocolate
armando tal bochinche**

**El chino al ver tal bochinche de la leche/
achacando al chicano la revancha**

**el cohino acuchillado ser la mecha charol
prmsando que y el machete del chulo la revancha
del chicano por chorizo
relinchó de dolor gancho
chivo**

.....

**Hachero populachero / puchero/ bicho/ bolinche/
relincho/ / mecha/ coche/ noche/ marcha/
revancha/ avalancha/ cancha/ gaucho/
cucaracha/ chimpancé/corcho,/ concha,/ nicho/
chaleco. Cachete/ machete / gachí/ ducha
chancla/ mecha/ lucha/ chaval / chafado / chalán
/ colchón/chusma/ acechar/ chapuza/
chaparrón7 hincha7r / choza/ racha/ techo/
sospecha/ chupa/ chepa/ chiripa/ chirría/**

Cheroki por chorizo da la chati

Chorizo, chuleta y chicharro

**Frito, el *freaky* de Frank fregó su frac fresa por
sorpresa**

Negative liberty allows men the freedom to act diversely and *positive liberty* limite some freedoms to achieve a higher good “

“ Total liberty can be dreadful, total equality can be equality frightful.

“Liberty is liberty, not equality or fairness or justice or human happiness or a quiet conscience”

Isaiah Berlin – “ La traición de la libertad “

La libertad negativa permite a los hombres actuar a su antojo mientras que la libertad positiva limita algunas libertades para alcanzar un objetivo superior.

La libertad absoluta puede ser dañina ,la igualdad total igualmente trágica .

Libertad significa libertad no igualdad o imparcialidad ni justicia ,felicidad o una conciencia tranquila